

وداعاً لدراسة...
مرحباً بالأجهزة...

مع العدد هدية

• فریقے
• الکوماندوز
• الواحۃ
• المشتعلة

الطياران المفقودان

بعد جارت المقتضاها القاضية بأمر كل من "راند" و "بيري" هما مشاهير كانا فيه يقوضان في رواية من الألوان الرهيبة . وندمنا "راند" في الحام وجود خاتم تعرفت عليه في أصبع والد "ماندر" بالتبني خطيبة "بيري" التي جارت إلى القاعدة بجولة تقديم "نهر" بجلب الحظ لسريه خطيبها . وأقيم اجتماع للطيارين من الجنسيات المختلفة من أجل قيام الطيارين بتجربة إظهار نوع جديد من الصواريخ . وعندما كان "بيري" و "راند" يحلقان في الجو، وصلت إليهما أوامر بتغيير الاتجاه، ولا حظ "راند" أنها ليست آية من القاعدة . فحاول منع "بيري" من الاستجابة إليها ...



رهان من أجل جواد

عاد "كاييان" إلى مسقط رأسه ليقتضى إجازة مع والديه . وأشار والده عليه بالتوجه إلى القرية لشر "تورنادو" وهو جواد أصيل كان أحد الأهالي يعترم بيعة ... وهناك اصطدم "كاييان" بشخص يرغب في الحصول على الجواد بأمر نحن ... ترى من منزهة سيحصل على الجواد "تورنادو" ... ؟



لظات عصبية

نصب "ريك" و "بورديو" فخا للعمليات الجيوش لشبكة الجاسوسية والذي يعمل بإيداع، فوقها فيه إاستطاع "ريك" الهروب وعاد ليطنين "نارين" ابنة أخ "بورديو" عليه انقبضت عليه بهمراة فطنان "بورديو" شاع على أدلة مفتعلة ! ولما كان جريحا ، ففراطة المفتش "لودرو" إلى المستشفى للعلاج، لكن المجرمين استطاعوا الوصول إليه مخفين .. وقطر المسكين من النافذة، وتوجه إلى كابينة تليفون ليصل جديرا لمن ...



مغامرة في بورينو

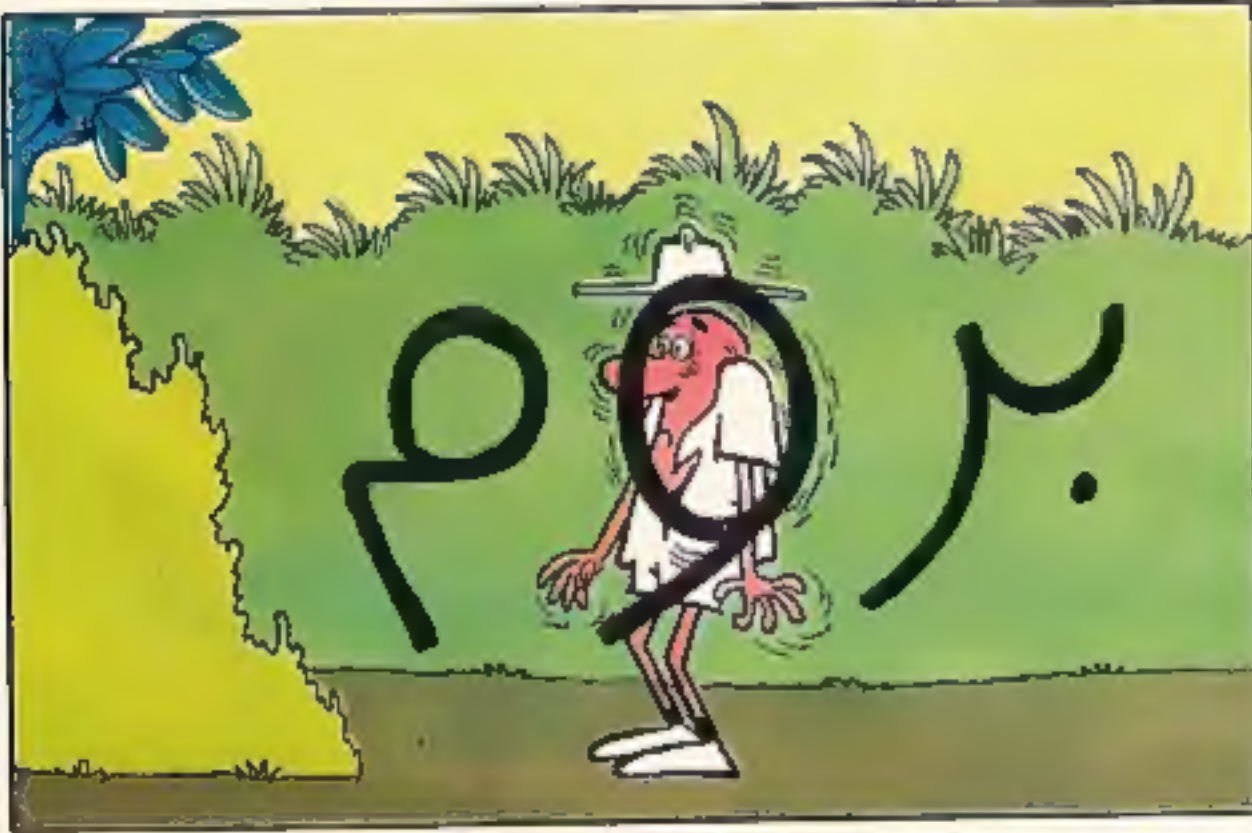
أتمت أسرة "فرانقال" في عملية تخريب أجرتها منظمة سرية لصاروخ "أركادي" ، وبعد غناء كبير وشي من التوفيق، استطاع أصدقائنا الاستيلاء على الجزيرة المسروقة، والانضمام للقوات المحلية التي خففت لمقاومة رجال الكوماندوز ! وطلب "فرانقال" من البروفيسور "برتوليه" الابتعاد بالنساء والطفل والجزيرة، على أن ياحق بهم بمجرد التخلص من رجال الكوماندوز . لكنهم وقعوا في يد رجال المنظمة الذين رفقوهم حتى قامهم في الرمل، بعد أن استولوا على الجزيرة ...



- | | | |
|--------------------|-----------------------|-----------------|
| ● أضف إلى معلوماتك | ● غرائب الطبيعة | ● ألعاب وتساوي |
| ● من تاريخ الشعوب | ● قصة العدد | ● كلمات متقاطعة |
| ● لك يا فتاتي | ● فكاهات | ● لهظة |
| ● عالم الطائرات | ● كلمة السر - الأخطاء | |

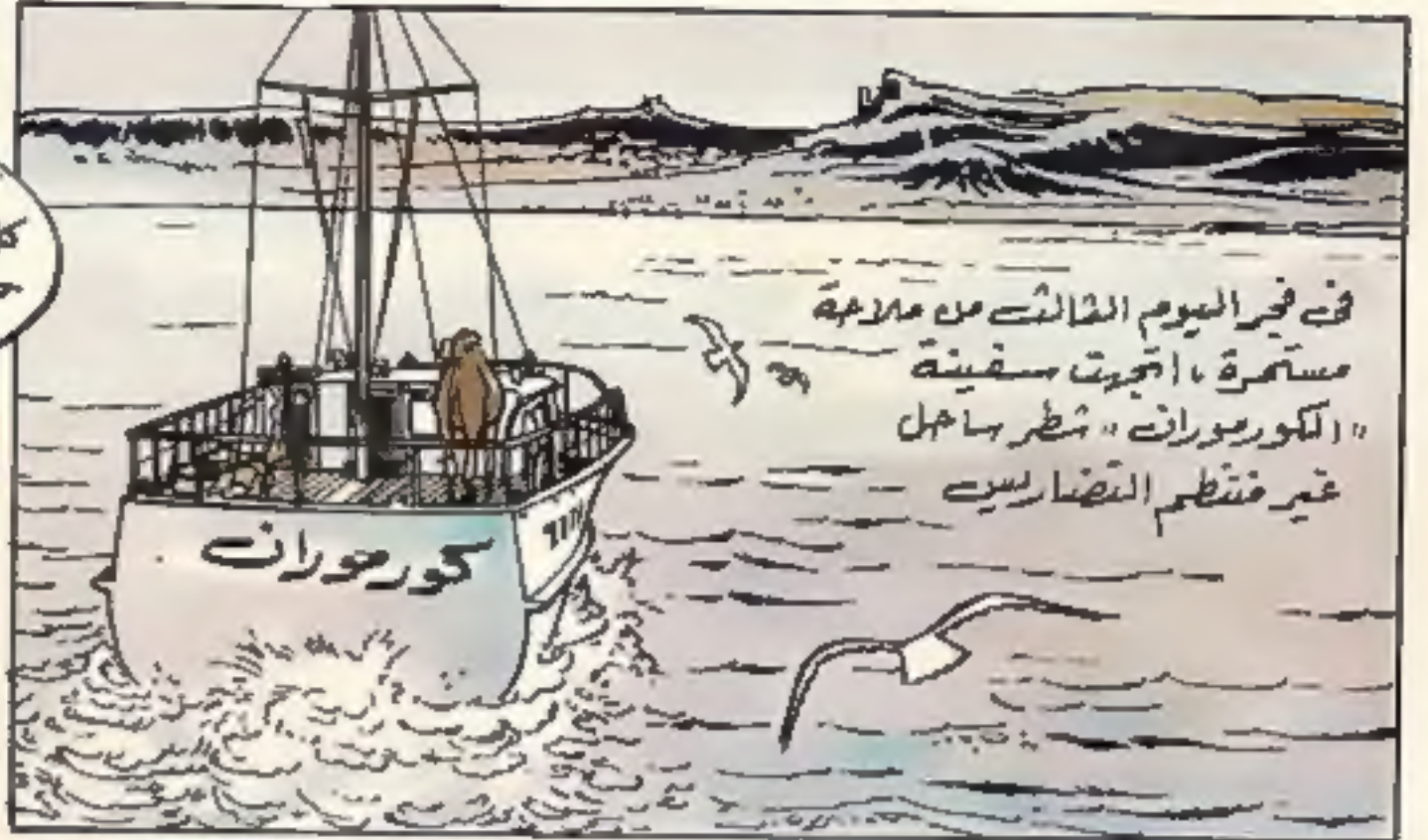


ماتيس المكتشف



الواحة المشتعلة

كانت المحولة الجديدة «الكورموران» مكوّنة من جمل وموتوسيكل. وكانت مهمودا حيوان لا يروى «جوردان» مما جعله يشعر بالضييق...





برنار پرائنس

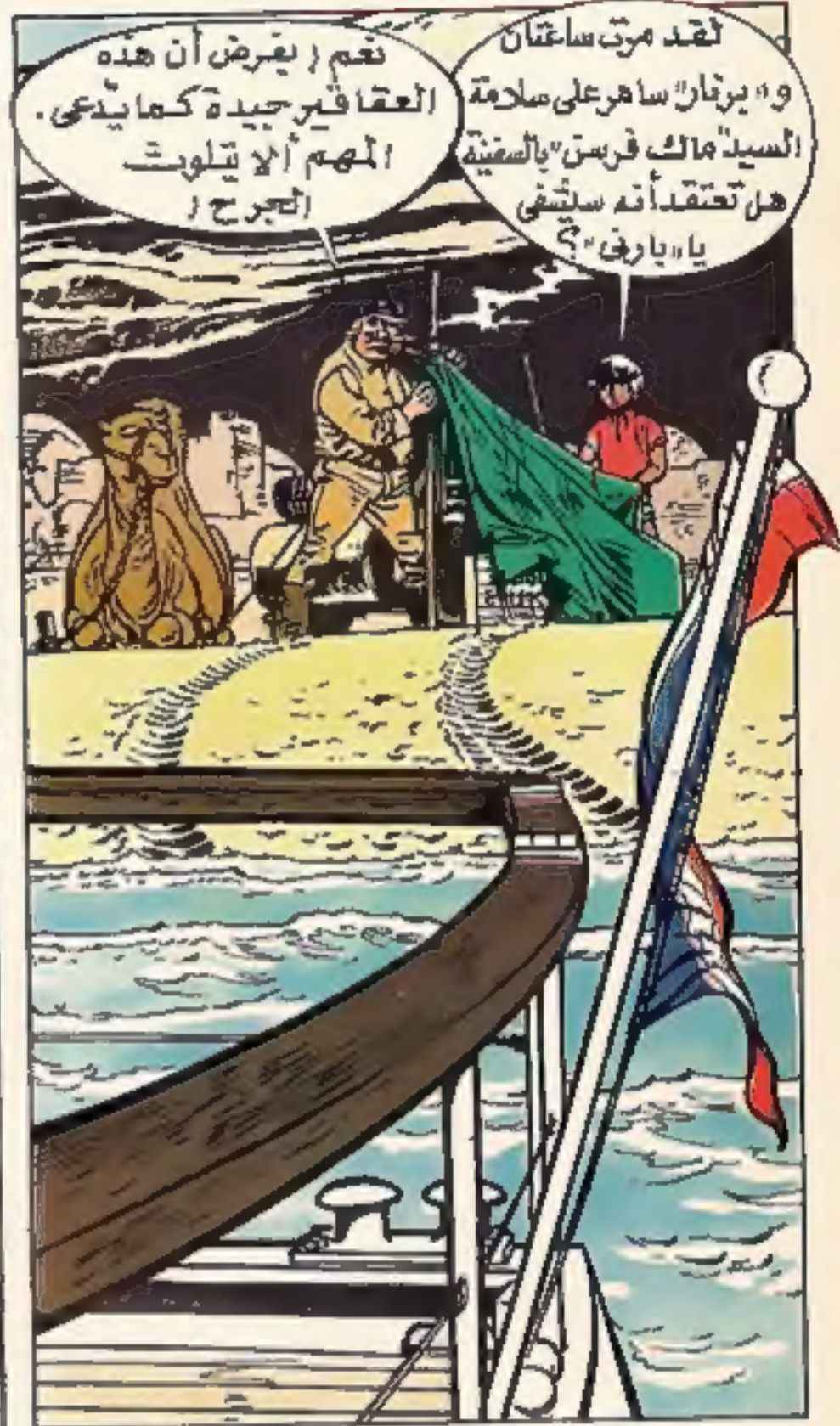


الواحة المشتعلة





برنارد بيرانس



برونو برازيل

تمكنت محطة إرمان تليفزيونية مجرولة من فرض أية هوية تريد عرضها على العالم أجمع ، وكلفه « برازيل » بمنعياته ايرسالك ٠٠٠ ولها هو



واي أحيى أفراد فريق
« كوماندوز التماسح » : وهو
الاسم الذي سيمررنا
منذ الموت !



حسننا ! سعدني
أيها القيان أنكم استجيتم
جميعاً لندائنا ؟؟



... نكننا نعرض في مقابلها مكافأة مغرية إلى جانب
تقدير العالم المتعدين لنا في حالة النجاح ...
وبالنسبة للبعض نعرض أمر التخلص من صحيفة
السوابق التي تلاحقهم في حياتهم ...



إن إنجازاتكم العسكرية أو غيرها هي التي
رشدتكم لهذا العمل ! إن جميعكم أهل للمهمة
التي تنتظرونا ، وهي ليست بالمهمة المريحة ...



المهم يا سيد
الكولونيل أن يتيروا
قلق وحيرة العدو
بدرجة أكبر ، وأنا
أضمن ذلك !!

« برازيل » ! إن
هؤلاء الأشخاص
يثيرون القلق في
نفسى ؟



والآن انصرف ! سنستأنف
التعريبات بعد عشرين دقيقة
يجب أن تستعيدوا لياقتكم في
خلال ٤٨ ساعة ، وهذا لن
يتأتى بسهولة !



... أود أن أوضح أن هذا .. الكسب
الأخير قد حصل عليه السيد « برازيل »
على مسئولية الشخصية ، وأرجو ألا تندم
السلطات على منحكم إياه على كل
حال نحن نضع ثقتنا فيكم !



فريق الكوماندوز

جميع أفراد فريق الكوماندوز ...



برونو برازيل





فريق الكوماندوز

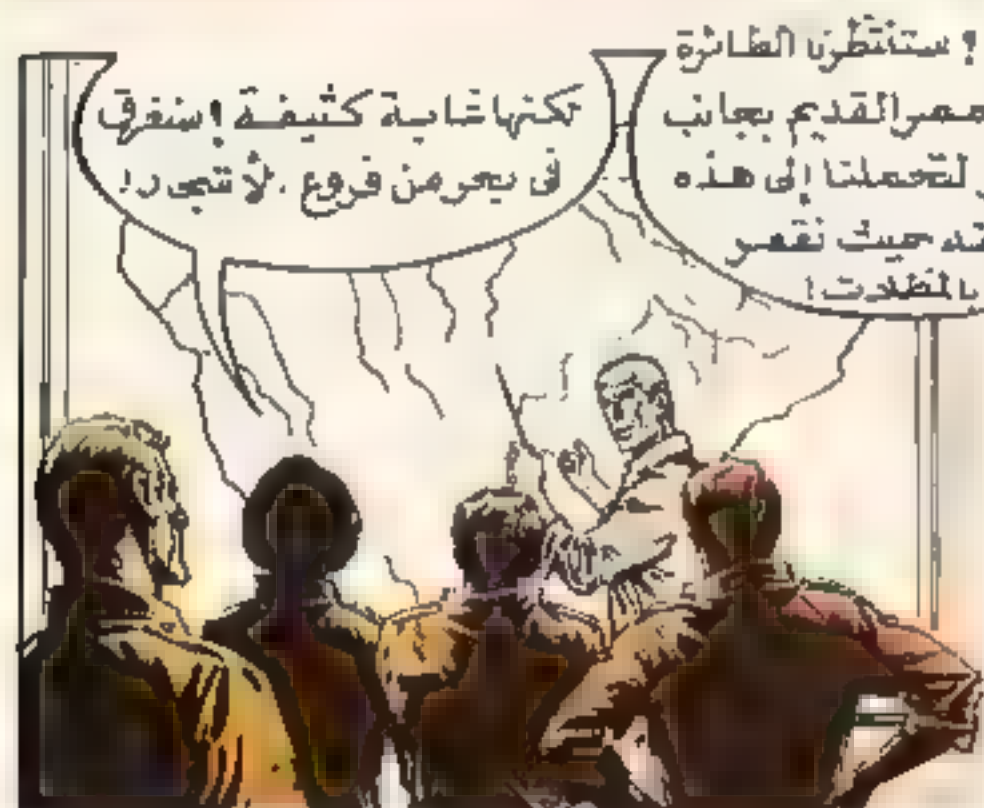


إذا كان لا بد أن ينقص واحد من الفريق ، فمن الأفضل أن يتم ذلك الآن وليس أثناء العمليات ، فالأحرى جد لا هزل فيه ... !



لقد وصلت الأمتعة
ماعدا واحدا ...

لا ، إنما هناك
واحد سيتخلف عت
الفريق بالصبح بوي



حسنًا ! ستنتظروا الطائفة
عند الصبح القديم بجانب
المعسكر لتجملنا إلى هذه
المنطقة حيث نقرر
بالمظلات !

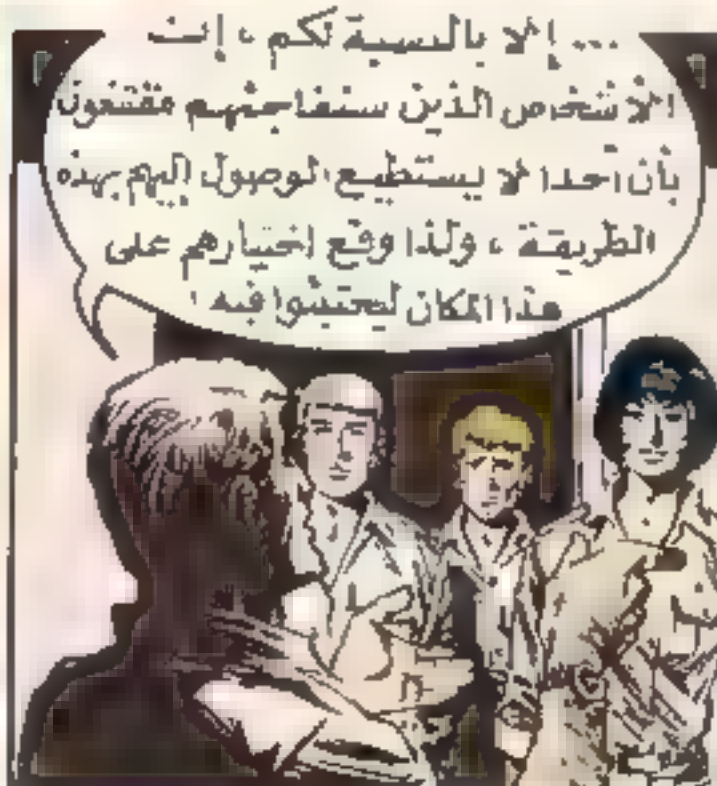
تكنها شابة كثيفة ! سنفرق
في بحر من فروع ، لا تجر !



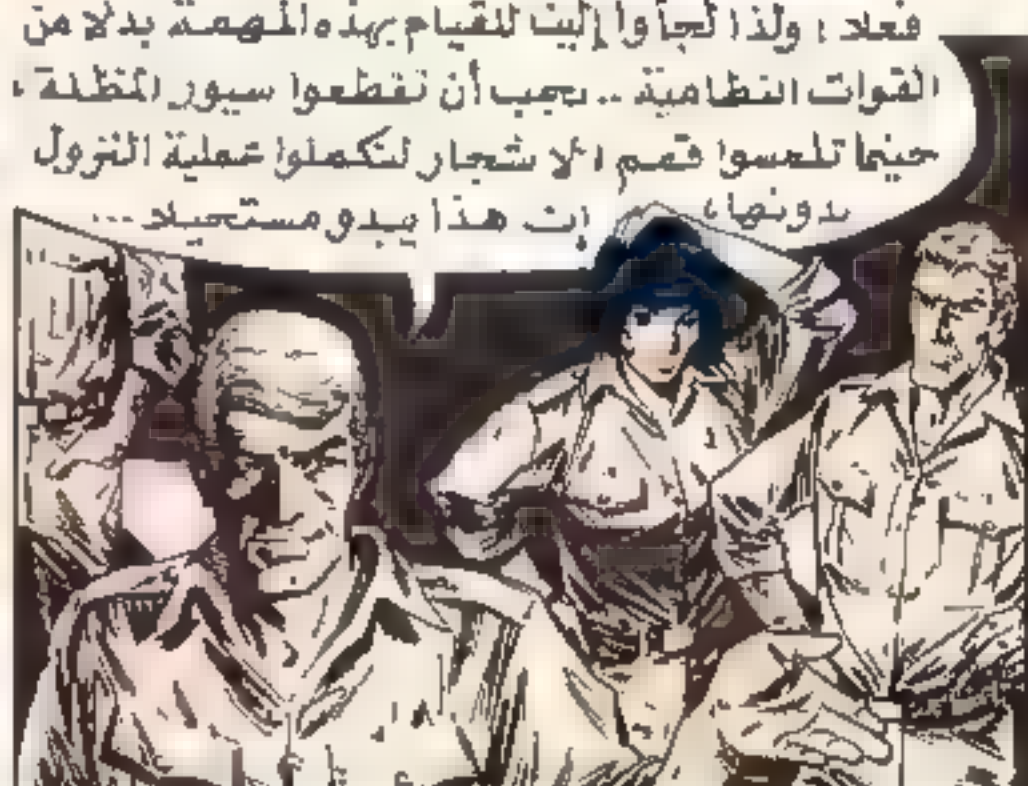
هيا لنجرد محتويات الحقائب ،
هل كل منكم لديه بوصلته ؟ ..
ونخبره ؟ ولأقراص المطهرة
للماء ؟ ...



سننجح في مهمتنا لنأخذ درونا
على ما لا يستطيعه غيرنا .
والآن هيا إلى
الفراش ؟



... إلا بالنسبة لكم ، إن
الأشخاص الذين سنفاجئهم مقتنعون
بأن أحدا لا يستطيع الوصول إليهم بهذه
الطريقة ، ولذا وقع اختيارهم على
هذا المكان ليحتبوا فيه !



فعلا ، ولذا لجأوا إلى القيام بهذه المهمة بدلا من
القوات النظامية .. يجب أن نقطعوا سيور المظلة ،
حينما تلعبوا قعم إلا شجار لتكملوا عملية التزول
بدونها ، إن هذا يبدو مستحيلا ...



تسألني إذا كنت منهم ؟
يجب أب أقتل لأفصل
عنهم أيها السخدي ؟ ...



نعم ! إنك منهم ليس
كذلك ؟ لقد رأيتك من
فيهم هذا الصباح ؟

هل هذه هي الطائفة
التي ستحمل فريق
الكوماندوز ؟

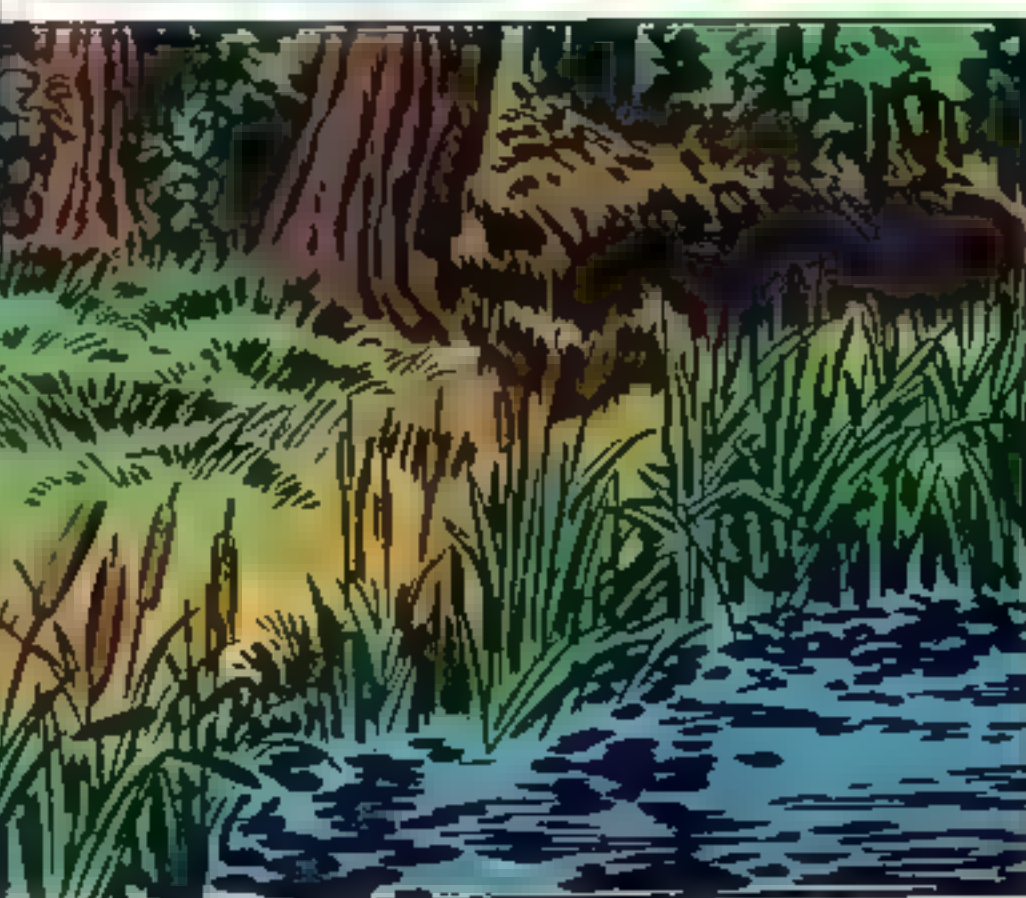


سند ، السقوقي
الرابعة .. وحتى ذلك
الحيت سأقبل أية
استقالة تقدم لي .
أما أنا
ف سأكمل
لمستوار ؟

رهان من أجل جواد







هيا ! لا تخف !

وتعلم " كاتبات " في طريقه دون
أنه يعيا بقرمه ---

إت الطريق وعرو خطي
لكنه سيوفر لك
وقتا ... !

إنها بركة " الصقود " ..
وأظن أننا الأواثل .. ؟

أيها الصديق الشجاع - إهت أعدك بطريق
سوف بعد هذا الجزء الوعر .. !

دافع عن نفسك !

تقدموا !

من هؤلاء الحمقى الذين يبحثون
عن الموت ؟ تجد نفسي مضطرا
إلى إجابتهم إلى مطلبهم ؟

ها هو قد وصل ؟ تذكر ، تعليمات
" لريس " بالأ نعرض حياتنا
للحصر ... !

بكل تأكيد ! وإلا فكيف
يمكن للميتات يستد
ديونه ؟









أنصف إلى معلوماتك



التنويم المغناطيسى

معنى التنويم المغناطيسى الوصول بشخص ما إلى حالة تشبه النوم العميق ، يفعل أثناءه ما يطلب منه فقط ، بوساطة الشخص الذى قام بتنويمه .

ويمكن بسهولة تنويم معظم الرجال والنساء الأصحاء أو المصابين بأمراض عقلية ، لكن لا يمكن تنويم إنسان بالرغم من إرادته . . وفى العادة يطلب من الوسيط أن يرقد فى وضع مريح ، وأن يركز بصره على ضوء أحمر أو على إصبع المنوم أو على قلم رصاص يحمله . . ثم يتكلم المنوم بصوت خفيض دون انفعال « أنت تشعر بالنعاس .. رأسك ثقيل .. أنت تنام .. تنام .. » وعليه أن يكرر هذه الجمل حتى ينام الوسيط فعلاً . . وفى بعض الأحيان يتم ذلك بسرعة ، لكنه قد يستغرق مدة طويلة مع بعض الأشخاص . والإنسان الواقع تحت تأثير التنويم المغناطيسى لن يفعل أشياء لا يفعلها عادة إذا ما كان مستيقظاً ، لكنه يطيع الكثير من الأوامر الصادرة من المنوم ، مثل السير أو الكتابة .

وفى بعض الأحيان يتم التنويم المغناطيسى فوق خشبة المسرح لتسلية المشاهدين ، لكن التنويم المغناطيسى يستخدم أيضاً فى أغراض أكثر جدية ونفعاً ، فلقد اكتشف مثلاً أن الواقعين تحت تأثير التنويم المغناطيسى يمكنهم أن يتذكروا كل أنواع الأحداث التى مرت بهم ، ويتحدثوا



مراحل التنويم المغناطيسى ، وهى من اليمين إلى اليسار: مرحلة الوعي التام ، ثم مرحلة مغالبة النوم ، ثم مرحلة الاستسلام للنوم

عنها ، بالرغم من أنهم قد ينسون كل شئ عنها بعد محوهم . لذلك فإن التنويم المغناطيسى قد يفيد فى الشفاء من الاضطرابات العقلية والنفسية الناجمة عن القلق ، من أمور حدثت فى الماضى البعيد .

والتنويم المغناطيسى فن قديم جداً ، لأن الكهنة كانوا يزاولونه فى مصر القديمة وفى اليونان ، كما أن الأطباء السحرة فى أفريقيا يستخدمونه أيضاً .

ما هو أقدم كائن حي موجود على وجه الأرض حتى الآن ؟

١٠٠٠ عام . ولدى فحص فرع من فروع الشجرة ، وجد أنه يحتوى على ٥٥٥ حلقة ؛ ومعنى ذلك أن عمر ذلك الفرع الصغير ٥٥٥ عاماً . وقد تكتشف كائنات أخرى فى مثل عمر هذه الشجرة ، إلا أنها لا شك إحدى أقدم الكائنات الحية على الأرض . وفى إحدى الحدائق الأهلية بأمريكا ثمة شجرة تسمى شجرة الجزال شيرمان ، يبلغ محيطها ٣٤ متراً تقريباً ، ويقدر عمرها بحوالى ٣٠٠٠ إلى ٤٠٠٠ عام ، ويظن العلماء أنها قد تعيش ٤٠٠٠ عام آخر .

وتقف هذه الشجرة على جبل فى كاليفورنيا على ارتفاع يقرب من ٣,٢ كيلو متر فوق سطح البحر . وتعيش كباقي أنواعها على تربة ذات أصل بركانى وسط الصخور وأراضى المناطق الجبلية . وتثبت هذه الأشجار فى الأرض شبكة ضخمة من الجذور ، تقيا فعل الرياح الهدامة والجليد . ونقد وصل المستر بنيت إلى تقدير عمر الشجرة عن طريق ثقوب صنعها فى جوانب عديدة منها . وتشير تلك القياسات إلى أن القوة الأخيرة من الشجرة أخذت فى نموها منذ حوالى

يقول عالم التاريخ الطبيعى بكاليفورنيا لك. بنيت إن أقدم كائن حي هو شجرة من أشجار العرعر ، ويعتقد أنها تبلغ من العمر ٩٠٠٠ عام . وهذه الشجرة يبلغ ارتفاعها ٢٩ متراً ، ومحيطها ما يزيد على ١٩ متراً . وإذا كان عمرها على ما تبدو عليه ، فإنها تكون قد وجدت قبل أن يبدأ المصريون القدماء فى تعلم طريقة بناء الهرم الأول بألف سنة كاملة . ويطلق على هذه الشجرة أحياناً اسم شجرة بنيت .

مؤتمر فيينا

عودة الملكية

وضع نapolion عن العرش حدا لفترة من الحروب استمرت
عشرين عاما، ولكنه أثار في الوقت نفسه مشكلة عويصة، ألا وهي :
من سيحكم فرنسا ؟
كان ملوك أوروبا يخشون أن تنتشر الأفكار الجديدة التي انتشرت
في فرنسا . وكانت أفضل وسيلة لمنع هذا الانتشار هي العودة إلى

الوضع الذي كان قائما قبل الثورة ، وهو إعادة الملكية ، وعلى ذلك
ارتقى عرش فرنسا لويس الثامن عشر شقيق لويس السادس عشر .
وقد وقعت مسئولية إعادة تشكيل أوروبا على مؤتمر فيينا (١٨١٤)
حيث اجتمع الأباطرة والملوك وكبار رجال الدول وارسقراطيوها
لتبادل الآراء في جو من السعادة والحبور . فنقدت الفكرة السخيفة



منظر لنapolion عن العرش في المرة الأولى في
فوتنبلو قبل رحيله إلى جزيرة إلبا . ويرى وهو
يودع رجال الحرس القديم .



خريطة أوروبا بعد مؤتمر فيينا .

التي كانت تقول بأن رجل الشارع يستطيع أن تكون له كلمة في تشكيل الحكومات .

وكان الجميع يرقصون في فيينا عندما وصلتهم أنباء وصول نابليون إلى فرنسا وزحفه نحو باريس .

كان المارشال ناى الذى كلف بوقف تقدم الإمبراطور قد انماز إلى جانبه ، وفي ٢٠ مارس دخل نابليون متصمرا إلى قصر التويلري ، إلا أن حكمه الجديد لم يدم سوى مائة يوم .

ففي ١٨ يونيو ١٨١٥ هزم نابليون في موقعة ووترلو على يد الإنجليز بقيادة ويلنجتون ، وعلى يد الروسين بقيادة بلوخر ، فوجد نفسه مضطرا للتزول عن العرش للمرة الثانية . وقد تنى نابليون هذه المرة إلى جزيرة سانت هيلين الصغيرة في وسط المحيط الأطلسي ، حيث توفي بعد أن قضى في منفاه ستة أعوام .

وهنا عاد مؤتمر فيينا للانعقاد ، وعكف على دراسة موضوع إعادة أوروبا إلى نظامها القديم . فعادت فرنسا إلى داخل الحدود التي كانت لها في عام ١٧٨٩ ، واستعادت النمسا لومبارديا وفينيسيا

والتيروول . أما بروسيا فقد وسعت رقعة أراضيها السابقة في حوض الراين ، وحصلت على شمال الساكس ، كما حصلت روسيا على دوقية فرسوفيا مع احتفاظها بفنلندا بعد انتزاعها من السويد . وفي مقابل ذلك حصلت السويد على النرويج التي انتزعت من الدانمارك عقابا لها على ولائها لنابليون . أما هولندا وباجيكا فقد توحدتا تحت حكم ملك واحد ، وتكون اتحاد من الولايات الألمانية تحت رئاسة النمسا ، كما اعترف بحياذ سويسرا . أما في اسبانيا فقد أعيد الاعتبار إلى الأسر القديمة ، وفازت إنجلترا ببعض المستعمرات الجديدة كميلاو والكاب ومالطة وجزيرة موريس . وبذلك ظنت الدول الكبرى أنها أعادت التوازن إلى أوروبا .

وقد برزت في خلال مؤتمر فيينا شخصيتان كان لهما دور كبير في نتائج المؤتمر . فقد نجح مترنيخ وزير خارجية النمسا في المحافظة على تفوق بلاده وتعزيز الحكم المطلق ، وقد ظل مترنيخ طيلة ٣٤ عاما صاحب الرأي الأول في أوروبا . أما تاليران فقه بممكن بدهائة واتبازيته من المناورة بمهارة للمحافظة على مصالح فرنسا .



مؤتمر فيينا . وترى تاليران الثاني من اليمين بين الجالسين ، ومترنيخ واقفا إلى اليسار ، ثم ويلنجتون بطل ووترلو وهو الأخير إلى اليسار .

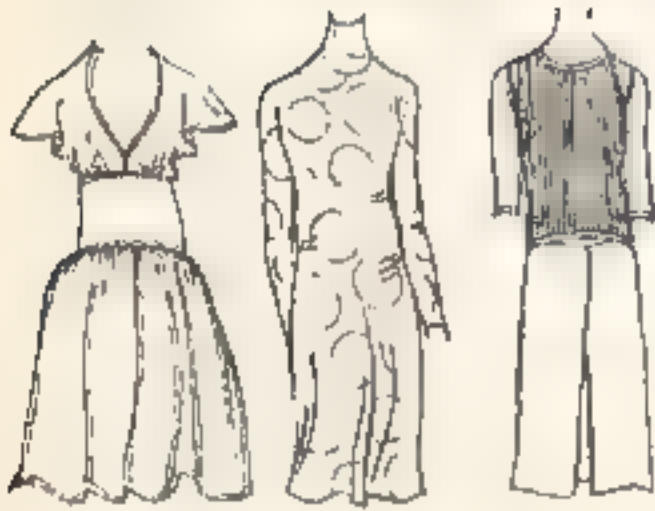
كيف تختارين الثياب المناسبة لقوامك



كما أن بعضها الآخر قد يبرزها . وعلى هاتين الصفتين بعض الملاحظات التي قد تساعدك على اختيار ما يناسب تكوينك ، وتجنب بعضها الآخر . . .

وحتى بالنسبة للفتاة التي تعاني من امتلاء بعض الأجزاء ، أو النعاقة في الجزء الآخر ، أو عدم التناسق في النسب ، فإن الثياب قد تفيد في التويه وإخفاء بعض هذه العيوب ،

الثياب عامل مهم جداً في إخفاء عيوب الجسم . حقاً إنها لا تستطيع إنقاص وزنك ، ولكنها تستطيع ، إذا أحسن اختيارها ، أن تعطينا الإحساس بأنك أقل وزناً ، وربما أكثر طولاً .



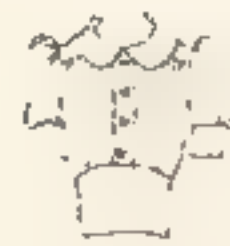
لا بد بصفة عامة أن تبعد عن الجسم قليلاً . امتنعي عن استعمال الحزام أو الفستان الضيق لأنهما سيبرزان العيوب الموجودة ، كما أن الحزام يشوه شكل الفستان . . .

إذا كان امتلاء الوسط إحدى مشاكلك ، فاتجهي إلى الملابس التي لا تحدد مكان الوسط أو تكون بوسط منخفض . وحتى بالنسبة لما كيت التايير أوالبدلة ، لا بد أن تنتهي عند الأرداف ، ولا تقف أبداً عند خط الوسط . كما أن ثيابك

الوسط
المستلوع

الاكتاف العريضة

من الممكن التغلب على هذا العيب باستعمال البلوزات أو القماتين ، على شريطة أن تكون فتحة الرقبة على هيئة (٧) أو كالصور الميئة . ولكن تجنبي استعمال الأكمام المكشكشة من أعلى أو الكم (الرجلان) كما في الصورة ، وكذلك الحردة الواسعة المستديرة حول الرقبة .



الأرداف الممتلئة

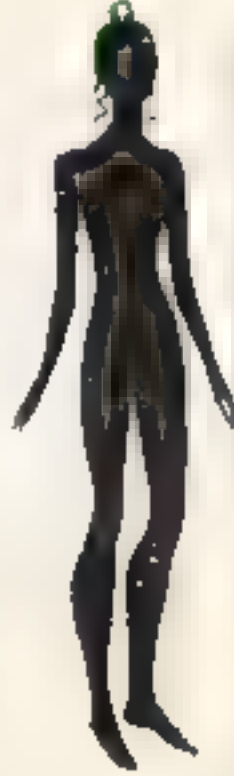


الجونلة المضمومة بكمرات أو بقصة بسيطة ، ستكون مناسبة تماماً ، وكذلك البلوزة الطويلة التي تغطي جزءاً كبيراً من الأرداف (التونيك) . ولكن حذار من الفساتين التي تلتصق بالقوام ، أو البلوزات التريكو الضيقة ، أو الحزام الضيق ، لأنها كلها عوامل مساعدة على تأكيد هذا العيب .



السيقان الممتلئة

أحسن الملابس المستعملة في هذه الحالة هي البنطلونات بجميع أطوالها ، ولكنك قد تفضلين استعمال الجونلات . في هذه الحالة ، ينبغي أن تستعمل جوارب بألوان داكنة كالأسود والرمادي والبنّي . . . إلخ . أما طول الجونلة فيجب أن يقف تحت الركبة مباشرة . مع استعمال هذا يكعب حريض ليحدث التوازن المطلوب للساق . تجنّبي استعمال الجوارب المخططة بالعرض ، أو الخذاء ذي الكعب الرفيع . . .



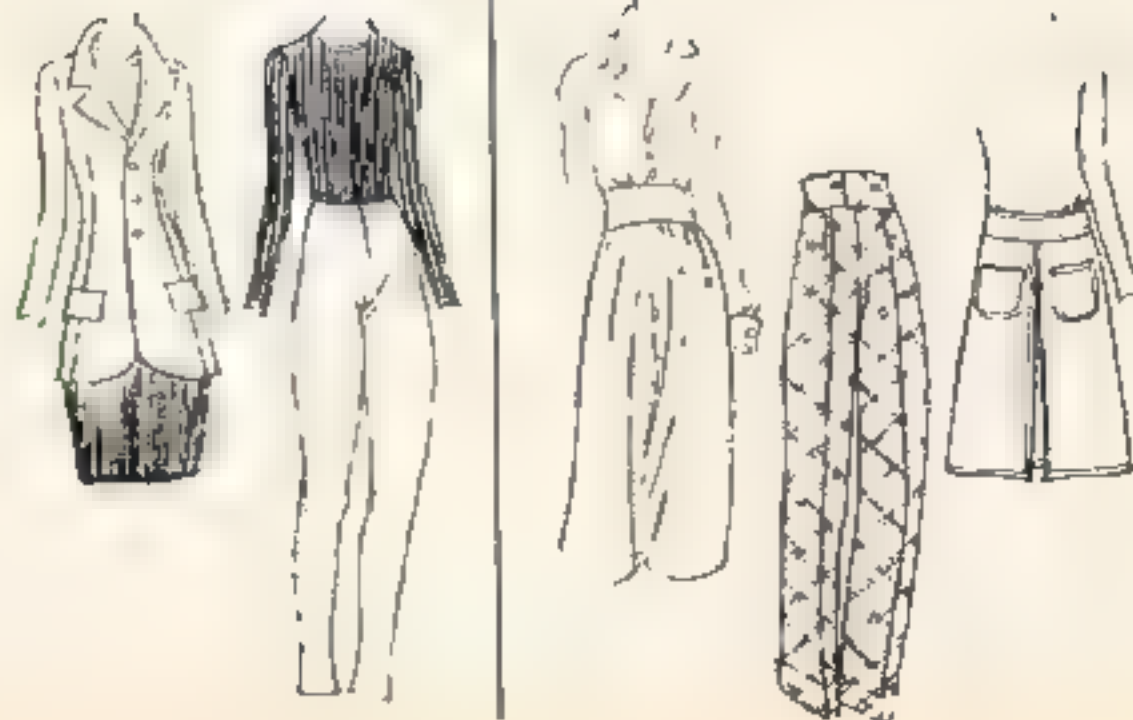
الأكتاف الضيقة المستديرة

خط الكتف المحدد بكم تركيب ، هو الخط المناسب لك ، أو بدون أكمام ، على أن تكون حردة الإبط إلى الداخل قليلاً ، ولكن البلوزة المضمومة بكشكشة حول الرقبة ، أو التي ينزل فيها الكم باتساع مع حردة رقبة متسعة ، أو الكول المستدير ، فلا ترتديها ؛ إنها لا تناسبك على الإطلاق .



الأفخاذ الممتلئة

إن أي قصة للجونلة أو البنطلون ، مادامت متسعة وبعيدة عن خط المعخذ تكون الزى المناسب لك . كذلك الكمر والخطوط المستقيمة . أما غير المناسب ، فهي البنطلونات الضيقة ، أو الجاكيتات والبلوزات التي تلتصق بالصدر ، مما يزيد مظهر الأفخاذ امتلاء .



نواصل في هذا العدد تقديم أنواع من طائرات شركة ساب إسكانيا السويدية .

الطائرات السويدية "إسكانيا"

الطائرة S35E :

طائرة استطلاع مطورة عن الطائرة J35D ، وهي مزودة بكاميرا واحدة ذات زاوية متسعة ، وأربع كاميرات أخرى في المقدمة المكيفة الضغط لتصوير الفوتوغرافي على ارتفاع منخفض ، بالإضافة إلى ثلاث كاميرات ذات بعد بؤري طويل (إحداها في المقدمة ، وواحدة في كل مقصورة مدفع) للاستعمال على الارتفاع العالي أو الارتفاع المنخفض البعيد . وفتحات الكاميرات مزودة بمعدات لإزالة الجليد . ومقدمة جسم الطائرة تنزلق إلى الأمام ليسهل الوصول إلى الكاميرات ، وتشمل المعدات مساعدات ملاحية حديثة .

وقد طيرت أول طائرة S35E في ٢٧ يونيو ١٩٦٣ .

طائرة J35F

مطورة عن الطائرة J-35D . وهي مزودة بجهاز باحث عن الهدف بالأشعة تحت الحمراء Infra-Red Target Seeker في الغطاء تحت المقدمة ، وبمدفع طراز Aden M/55 في الجناح الأيمن Starboard Wing . وقد تم التعاقد عليها بأعداد فاقت أي طراز آخر .

الطائرة 35 X

طائرة هجوم طويل المدى - استطلاع ،

طورت لأسواق التصدير ، وهي تشبه من الخارج الطائرة J35F ، ولكن لها مقبرة أعظم على الهجوم ومدى الطيران ، وتصلح لمهام الاستطلاع .

في ٢٩ مارس ١٩٦٨ تعاقدت وزارة الدفاع الدانمركية على ٢٠ طائرة من هذا النوع ، تحت اسم Saab 35XD ، لسلاح الطيران الدانمركي ، بالإضافة إلى ثلاث طائرات تدريب ذات مقعدين باسم Saab 35XT . وتمت الموافقة على شراء ٢٣ طائرة Draken في ١٨ يونيو ١٩٦٨ . وقد طيرت أول طائرة إنتاجية طراز Saab XD لأول مرة في ٢٩ يناير ١٩٧٠ .

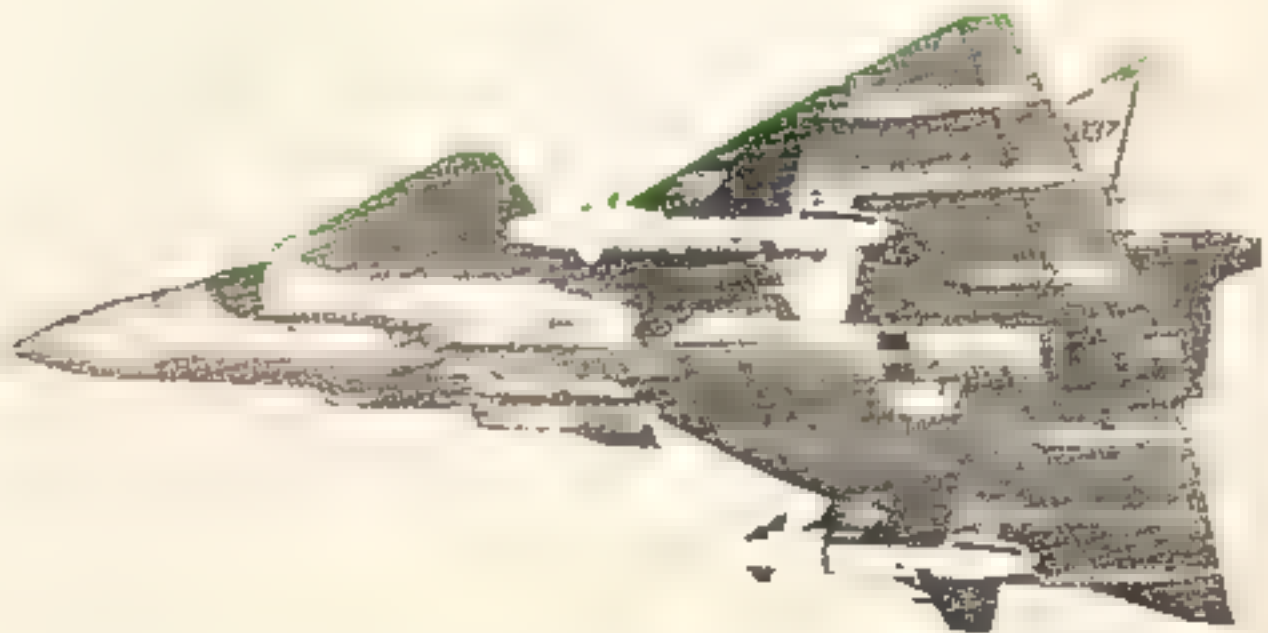
وفي أبريل ١٩٧٠ تعاقدت فنلندا على ١٢ طائرة Draken تحت اسم Saab 35XS . ويبلغ إجمالي عدد الطائرات Draken التي بنيت فعلا أو متعاقد عليها للسويد والدانمرك وفنلندا حوالي ٦٠٠ طائرة .

طائرات سلاح الطيران السويدي

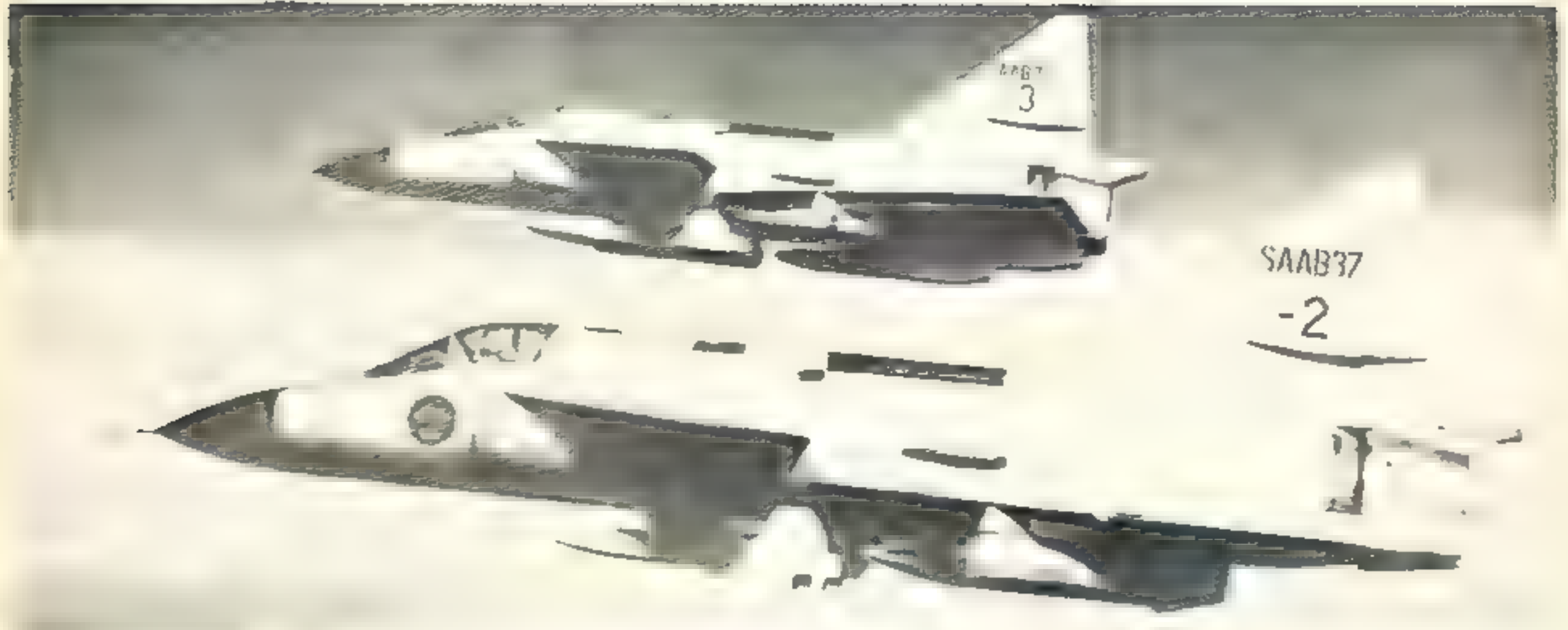
SAAB-37 VIGGEN (THUNDERBOLT)

AJ 37, JA 37, S 37, SK 37

الطائرة المقاتلة متعددة المهام SAAB - 37 VIGGEN هي المكون الرئيسي للمجموعة System-37 ، وهي المجموعة المسلحة التالية في سلاح الطيران السويدي .



ساب 37 Saab فيجين حاملة صواريخ جو - أرض



طائرة ساب ٣٧ فيجين من حاملات الصواريخ

كنتك قد استكملت عدة أجزاء من هيكل الطائرة Airframe لإجراء اختبارات إستاتيكية عليها .

ولقد أعلن حتى الآن عن أربعة طرازات معدلة :

١- طراز هجومى بمقعد واحد يصلح لجميع الأجواء ، مع مقعدة ثانوية على الاعتراض . بدأ الطراز الإنتاجى الأصلي يحل محل الطائرة A 32A منذ منتصف ١٩٧١ . وقد تضمن العقد الأصلي توريد ٨٣ طائرة ، وأعلن عنه في ٢٠ مارس ١٩٦٧ ، وأعقبه عقد قال أعلن عنه في ٥ أبريل ١٩٦٨ ، مما زاد الإجمالي المتعاقد عليه حتى الآن إلى ١٥٠ طائرة .

٢- طراز اعتراضى بمقعد واحد ، مع مقعدة ثانوية على المهام الهجومية . يقصد بها أن تحل محل الطائرة J53 ابتداء من منتصف السبعينات .

٣- طراز استطلاعى بمقعد واحد ، يقصد بها أن تحل محل الطائرة Saab S32C

مع مقدراتها في الوقت نفسه على أداء التصارع والتسلق للمهام الاعتراضية . والجمع بين الخصائص الإيروديناميكية ، والمحرك لقوى ، وعاكس الدفع Thrust Reverser والتحكم الأوتوماتيكي في السرعة أثناء الخط Landing والإقلاع ، يمكن الطائرة من التحرك على مدارج (بمرات) Runways يبلغ طولها حوالى ٥٠٠ متر (١٦٤٠ قدما) .

ولقد طيرت الطائرة الأولى من سبعة نماذج بدائية للطائرة Saab 37 لأول مرة يوم ٨ فبراير ١٩٦٧ ، ثم تبعها الطائرة الثانية في ٢١ سبتمبر ١٩٦٧ ، والثالثة في ٢٩ مارس ١٩٦٨ . وبحلول شهر أبريل ١٩٦٩ كانت قد طيرت جميع النماذج البدئية الستة ذات المحرك الواحد ، وكانت الطائرة السادسة تمثل تمثيلا كاملا للطراز الإنتاجى الأصلي للطائرة A37 وتضمنت التعديلات الخارجية - منذ بدأ طيران النموذج البنى الأولى - سطحاً جتائحية متقلعة بتصميم يطلق عليه اسم « من المنشار » Saw-Tooth أو « من الكلب » Dog-Tooth . و سطح أمامى مسطح Flat Foreplane . وطير النموذج البنى السابع لطائرة التدريب ذات المحطين SK-37 لأول مرة في ٢ يوليو ١٩٧٢

وتشمل هذه المجموعة الطائرة Saab 37 مع وحدة الإمداد بالقعدة ، والمعدات المحمولة ، والتسلح ، والذخيرة ، ومعدات التصوير الفوتوغرافى ، ومعدات خاصة للخدمات الأرضية ، وتتضمن معدات الاختبار ، ومعدات تدريب خاصة ، وتتضمن أجهزة المحاكاة Simulators .

والطائرة 37 - Saab مصممة بمثابة منصة Platform أساسية يمكن تهيئتها بسرعة للمهام الرئيسية الأربع وهى : الهجوم Attack ، والاعتراض Interception ، والاستطلاع Reconnaissance ، والتدريب Training . ولها خصائص إيروديناميكية بالغة التقدم ، باستعمال سطح أمامى Foreplane مزود بقلابات Flaps ، مقترنا مع جناح رئيسى على شكل دلتا .

ويستخدم في الطائرة Saab 37 تطوير سوبر صوتى Supersonic (لتتفوق على سرعة الصوت) للمحرك التوربىنى المروحي الأمريكى Pratt & Whitney JT8D . مع حارق لاحق Afterburner بالغ القوة . مصمم في السويد ، مما يمكن من تطير الطائرة تطيرا اقتصاديا على سرعات بالغة الانخفاض ،

خرائب الطبيعة



عندما تغضب هذه الحيوانات

العواء الممدود ينتشر بهجوم الذئب المتوحش ..
الوحش المزجر الذي تزيد عيونه المسائلة من
ملاحقه شراسة ، والذي لا يمل الجري وراء
الفريسة يتبعها الكيلومترات الطوال .

الذئب المتوحش

إذا ما استشاط الذئب القطبي غضبا ، فإنه يهدد
بزعجرة عميقة ، وهو واحد من الحيوانات
القليلة التي يستهويها لحم الإنسان .. ويرجع
أحد العلماء هذه الظاهرة إلى سبب مضحك ،
هو أن الذئب القطبي يظن أن رجل الإسكيمو
أحد كلاب البحر ، نظرا لفضالة جسمه ، ولأنه
يلبس جلد كلب البحر .

النمر الصيني على أهبة للقتال دائما ، بالرغم
من أنه جبان بفريزته ، إلا أنه يكشف عن أنيابه
عند الغضب ويشع الحقد من عينيه الخضراوين .

يتجنب الأسد الإنسان ، بالرغم من أنه عدو
شجاع مرعب ، لكن فضوله وحب استطلاع
الذين يدفعانه إلى الاقتراب من مخيمات الإنسان ،
يجعلانه مضطرا للهجوم ليدافع عن نفسه .
وحين يبدو غاضبا ، يظهر في عينيه برق
معننى يعكس الأضواء الخافتة ، فيشع وهجا
مرعبا .

يبدو الغضب المكبوت على وجه الغوريلا ،
فينتفش الشعر القصير فوق جبهتها بسرعة ،
وتلتمع عيناها الدميمتان الصغيرتان .. ويرتفع
زئيرها الموحش الذي يبعث الرعب في النفوس
أكثر مما يبعثه زئير الأسد .

الذئب القطبي



الأسد



النمر الصيني

الغوريلا



طائر النساج الاجتماعي

من الحشائش الجافة والقش . وتقود إلى هذه الأعشاش الفردية أنفاق طويلة ، حيث يوضع ما يكفي حضنة واحدة من البيض . . وفي السنة التالية تبنى الطيور أعشاشاً جديدة تحت القديمة . وهذا الملقب الذي يبنى طائر النساج الاجتماعي يتضمم بعد سنة أخرى ، وقد يصل ارتفاعه أخيراً إلى ٣ أمتار ، واتساعه إلى حوالي مترين . وفي الصورة عش مقطوع نصفين لتظهر المداخل إلى الأعشاش الفردية بالداخل .

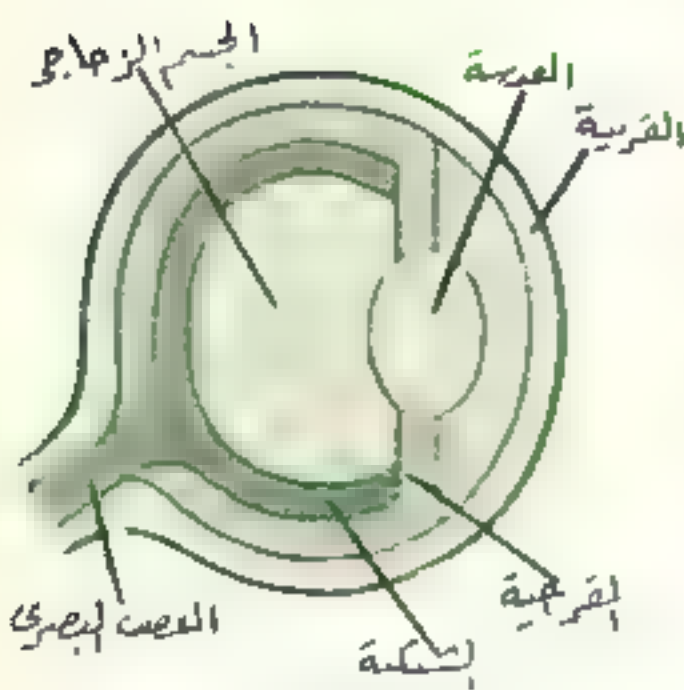
يعيش طائر النساج الأليف في جنوب أفريقيا ، ويبني أعشاشاً مشتركة كبيرة ، فيكون لكل زوجين (ذكر وأنثى) جناح خاص بهما ، يعيشان فيه وحدهما .

وقد يشترك مائتا زوج في نسج سقف كبير من أعشاب البوثنان في الأغصان العليا من الأشجار . وتحت هذه السقوف ، تبنى الطيور الصغيرة ، التي تشبه العصافير ، أعشاشاً مستقلة على شكل الزجاجاة

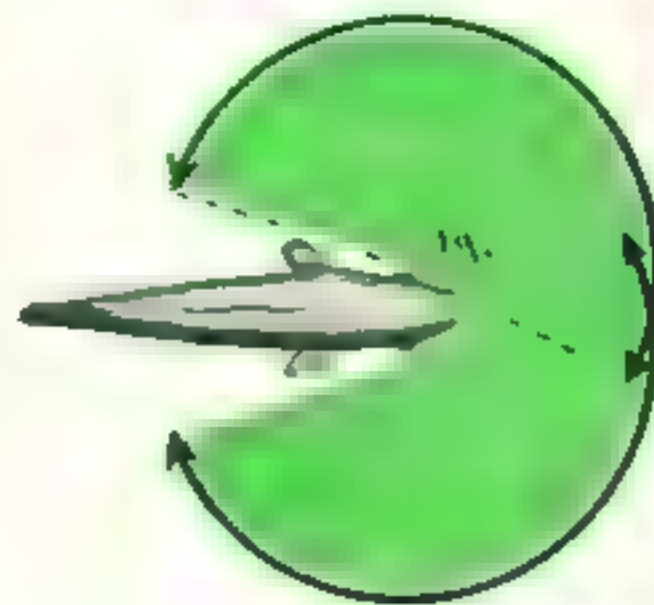
عيونها كبيرة جداً .. لكنها ضعيفة البصر

لا شك أن الأسماك تستطيع أن ترى الأشياء ، والكثير من الخبراء يعتقدون أنها تستطيع تمييز الألوان أيضاً ، فسمكة السلمون المرقطة تقفز عالياً لتلتهم ذبابة ذات لون زاه . . وفي نفس الوقت لا تهمل ذبابة أخرى تختلف عنها في اللون .

ولكن بالرغم من أن أعين معظم الأسماك بالغة الكبر ، إلا أنها في الغالب ضعيفة البصر . . للإنسان عين السمكة كبيرة ، حتى إنه يسمح بأكبر قدر ممكن من الأشعة الخالطة في الأعماق بالمرور خلاله .



عين السمكة



بجاء الرؤية

القراصنة الأسبان

من بين جميع القراصنة ، يعتبر هنري مورجان أكثرهم شهرة . وبالرغم من أن ملك إنجلترا رفعه إلى مصاف النبلاء ، فإنه في الواقع كان رجلاً شراً مجرداً من أية عقيدة أو احترام للقانون ، ذا طبيعة قاسية غداة ، لا يقيم وزناً للأمانة أو الإخلاص . وفي عام ١٦٦٨ كانت شهرته كغامر جريئ وناجح قد تأكدت ، عندما دخل مدينة القراصنة ، وهي في ذلك الوقت مدينة بورت رويال في جزيرة جايكا ، وتحت إمرته ٦ سفن محملة بالغنائم التي استولى عليها من الأسبان .

كان مورجان في ذلك الوقت لا يزال شاباً ، ولكنه كان قد تشرب مهنة القرصنة . كان ككثيرين غيره من رعايا إنجلترا في ذلك العصر ، قد نقلوا إلى جزر الأنابيل لكي يعملوا أرقاء . وقد أدى مورجان دوره في خدمة مولاه في جزيرة باربادوس . وعندما أطلق سراحه ، التحق بإحدى سفن القراصنة ملاحاً عادياً . وبعد أن تمكن من ادخار ثروة صغيرة ، اشترك مع عدد من البحارة الآخرين الذين كانوا على شيء من الثراء ، واشتروا سفينة لحسابهم الخاص .

كانت تلك هي البداية للمغامرات التي مكنته في عام ١٦٦٨ من دخول بورت رويال ومعه تلك السفن الست التي غنمها من الأسبان .

وكان مورجان يتخذ من بورت رويال مركزاً لقيادته ، ومن هناك أرسل خطاباً دورياً إلى أثرياء التجار المحافظين في نيوانجلاند ، مناشداً إياهم تقديم العون المالي لتكوين أسطول مسلح يمكن به الحيلولة دون أنصار البابا ورجال التفتيش الأسبان ، من بث الفساد في الوديان الجميلة من مقاطعتي ماساشوسنيس وكونيكتيكت .

وسرعان ما تمكن مورجان ، بالأموال التي جمعها من تكوين أسطول مؤلف من تسع سفن تحمل ما يقرب من ٥٠٠ رجل للإغارة على پورتوبيللو ، للاستيلاء على كنوز بيرو القادمة من پناما لكي تحمل على سفن الأسطول الأسباني الراسية فيها .

التحمت سفن مورجان بحامية حصن پورتوبيللو ودامت المعركة طوال اليوم إلى أن انتهت بسقوط الحصن ، وعندها أعمل مورجان أشد

صنوف التعذيب في جميع سكان المدينة ، وأخذ يفتش جميع أحيائها والحقول المحيطة بها . وكان من بين وسائل التعذيب المفضلة لديه حرق أقدام الضحايا ، وأحياناً كان أولئك المساكين يوضعون فوق أراجيح توقد تحتها نيران بطيئة . وبهذه الوسائل تمكن مورجان من الحصول على بعض المعلومات عن أماكن الكنوز الخبأة .

وفي عام ١٦٧٠ وقع ملكا أسبانيا وإنجلترا معاهدة تعرف باسم معاهدة مدريد ، تعهدا بمقتضاها أن يتخذا من الإجراءات ما يلزم لوضع حد للاعتداءات وأعمال السلب والنهب التي يقوم بها رعايا كل من الدولتين على السفن والمؤسسات التابعة لكل منهما . غير أن مورجان لم يتردد لحظة واحدة ، وأعلن عن عزمه على القيام بإغارة جديدة على المدن الأسبانية الغنية في القارة . وكما هي العادة تقدم له حاكم جايكا تأييده الرسمي والشخصي . وأخذ مورجان في الاستعداد لهذه الإغارة بكل عناية ، وكان الهدف الأول منها هو مدينة پناما ، فاختر ألفين من الرجال ، وأعد لحملهم ٣٧ سفينة . كان الوصول إلى پناما يقتضي النزول على ساحل ساجرس ، ثم عبور المضيق سيرا على الأقدام خلال الأدغال الاستوائية التي تكسو المنطقة . وفي پناما ، كان الأسبان في انتظار هذه الإغارة وقد استعدوا لها أحسن استعداد . كما كانوا يعتمدون على ثروتهم الحيوانية التي يبلغ تعدادها ٢٠,٠٠٠ رأس من الماشية معظمها من الثيران الوحشية التي تشتهر بها براري أمريكا الجنوبية . وقد قام الزنوج والهنود الذين يرعون تلك الثيران بإطلاقها





في وجه المغيرين الذين واجهوا هذا الهجوم بشراسة .

ومما يدعو للعجب أن ذلك الهجوم منى بالفشل ، ولعل السبب في ذلك أن الثيران لم تكن على درجة كافية من الشراسة ، أو أن القراصنة كانوا على درجة من الشراسة تفوقها أضعافاً . وبعد أن تمكن رجال مورجان من الفتك بعدد كاف من الثيران لإشباع ما كابدوه في الأيام السابقة من مسغبة ، ولاستعادة قواهم استعداداً للمعركة الفاصلة ، شقوا طريقهم وسط فلول الثيران المتشتتة وأنقضوا على المدافعين عن المدينة بشراسة لا مثيل لها . وكانت النتيجة أن الجنود الأسبان الذين واجهوا الهجوم بشجاعة منوا بالهزيمة .

وعندما أخذ القراصنة طريق العودة إلى ساجرس ، كانوا يسوقون معهم ٦٠٠ أسير لبيعهم في أسواق الرقيق و ١٧٥ بغلاً محملة بالغنائم التي يمكن تقديرها بعدة ملايين . غير أن الثابت أن مورجان في أثناء تلك المسيرة كان يراقب عن كثب خمسة صناديق مليئة بالسبائك الذهبية محملة على البغال . وفي مساء اليوم الأول من المسيرة ، وقد توقفت الحملة للمبيت ، اختار مورجان ثلاثة من رجاله وأمرهم أن يأخذوا بزمام البغال المحملة بالذهب ويتبعوه . ثم انسلخ بهم عن باقي الرجال وسار معهم قرابة ساعة إلى أن وصلوا إلى المكان الذي اختاره . وهناك أمرهم بالحفر ودفن صناديق الذهب الخمسة . وبعد أن أتموا المهمة قتلهم جميعاً ، ثم رسم خريطة للموقع وعاد بالبغال إلى المعسكر .

وعندما شرع في توزيع الغنائم على الرجال ، أبدى هؤلاء تنمرهم من ضالة أنصبتهم ، وشعر مورجان بأن حركة تمرد لا بد قائمة ، فما كان منه إلا أن نقل الغنائم سراً إلى ظهر ثلاث سفن كانت مستعدة للإقلاع ، واختار عدداً قليلاً من رجاله الاختصاء وأبحر بهم في جنح الليل . ولما بزغ الفجر أدرك الرجال الباقيون على اليابسة أنهم خدعوا ، وأمكنهم أن يشاهدوا قرب الأفق أشرعة السفن الهاربة ، وهي تحمل الغنائم التي دفعوا هم ثمنها بالغزير من العرق والدم .

عاد مورجان إلى جايكا وسعه من الذهب والفضة ما لم يتبع لأي رجل آخر أن يحصل عليه . وبمضي الوقت عمل أعداؤه السياسيون في الجزيرة على اتهامه بالقرصنة ، ولكنه عندما عاد إلى إنجلترا لم يثر ضده أي اتهام ، بل على العكس فقد استقبله جميع المعجبين به من مواطنيه استقبالا حماسياً . وبعد فترة قصيرة من عودته ، رفعه الملك شارل الثاني إلى مصاف النبلاء ، وعينه نائباً لحاكم جايكا ، فعاد إلى الجزيرة مكلفاً بمهمة طرد القراصنة من البحر الكاريبي .

وبعد أن أصبح مورجان « السير هنري مورجان » قام بخدمة مليكه بإخلاص وهو في جايكا ، ولم ين في الوقت نفسه عن زيادة ثروته وتقوده . وقد توفي مورجان في سن متقدمة محمداً بالتكريم ، وشيعت جنازته في موكب ملكي ، وأعلن عليه حداد رسمي .

فكاهات



تخلص



بالطريقة الى بتزق بها السيارة أنا
فاهمة إنك مش عايز تروح السينما



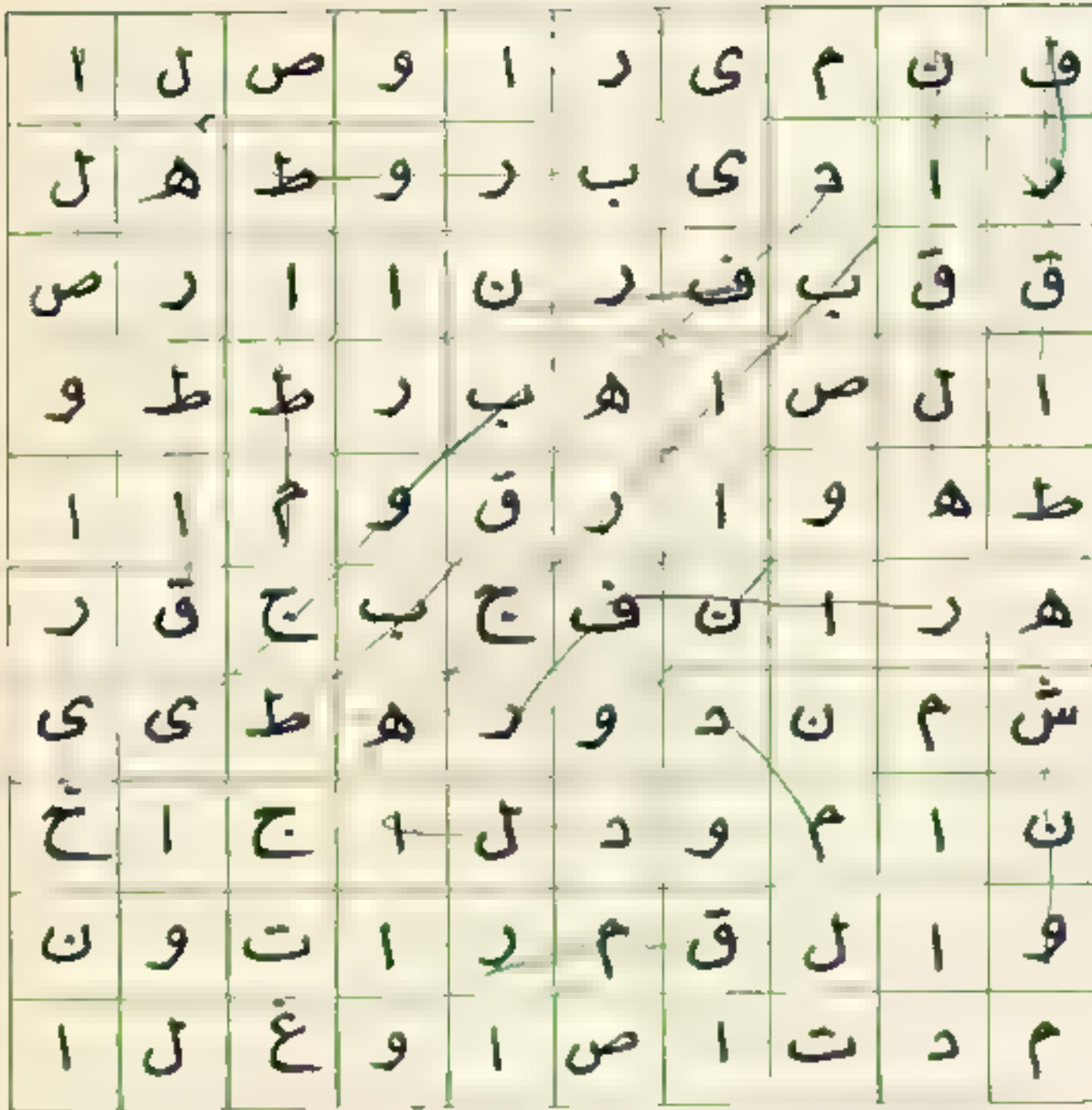
بدون تعليق



لا تطلب مني الرخصة .. لأن صورتي فيها وحشة أوى

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « صيف »



أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم كل لكلمة في القائمة المذكورة
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» من يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر »
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملاحظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

(١)	القمرات	(د)	فرقاطة	(ط)	قاطرة	(ر)
الدوكان	(ب)	دقة	(ش)	طوريدي	(ن)	رباط
الصواري	بارجة	(ف)	شمندورة	(ق)	ناقلة	رفاص
الصواريخ	بوجي	فتار	(و)	قبطان	مطاط	(م)
الغواصات		قرن	ونش	قر	مد	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة .

الخطأ أين هي





العباسي
العباسي
العباسي

قف أمام مرآة الصوان « الدولاب » في حجرة نومك ، وانظر إلى السجادة . ستشاهد عدداً من الوحدات الزخرفية بين صورة قدميك والمرآة ، تساوي تماماً العدد الذي بين قدميك فعلا والمرآة . وهذا يعني أن صورتك خلف المرآة بمسافة تساوي البعد الحقيقي بينك وبين المرآة .

ضع قطعة من الورق الأبيض فوق المنضدة ، وثبت مرآة رأسية في وسطها بوساطة قطعتين من الصلصال . ضع تمثالا صغيراً للجندى أو أية دمية صغيرة على بعد حوالي ١٥ سم من المرآة وأمامها . تأكد من أن مساحة الورق خلف المرآة مساوية لمساحته أمامها . وعن طريق تجربة بسيطة ، يمكنك تحديد مكان الصورة .

ضع مسطرة على الورق بحيث تشير نحو المرآة . اركع على ركبتيك وانظر على طول حافة المسطرة ، ثم حركها بحيث تشير إلى الصورة مباشرة ، كما لو كانت المسطرة بندقية توجها إلى صورة الجندى . . وإذا ما كان توجيهك (تصويبك) صحيحاً وتأكدت من ذلك ، امسك المسطرة بشدة ، وارسم خطاً على طول حافتها بحيث يصل إلى المرآة .

وجه مسطرتك (بالتصويب) إلى صورة الجندى من عدة نقط أخرى ، حتى تحصل على ثلاثة خطوط أو أربعة فوق قطعة الورق المفرودة فوق المنضدة ، وكلها تشير إلى المرآة . . . ارسم خطاً على الورقة تحدد به مكان المرآة ، وارسم حلقة أو دائرة تحدد بها مكان الجندى . ارفع المرآة والجندى من مكانيهما .

أكمل الخطوط التي رسمتها بوساطة المسطرة ، حتى تتقاطع كلها خلف الخط الذي يحدد المكان الذي كانت المرآة تقف فيه . إن نقطة تقاطع

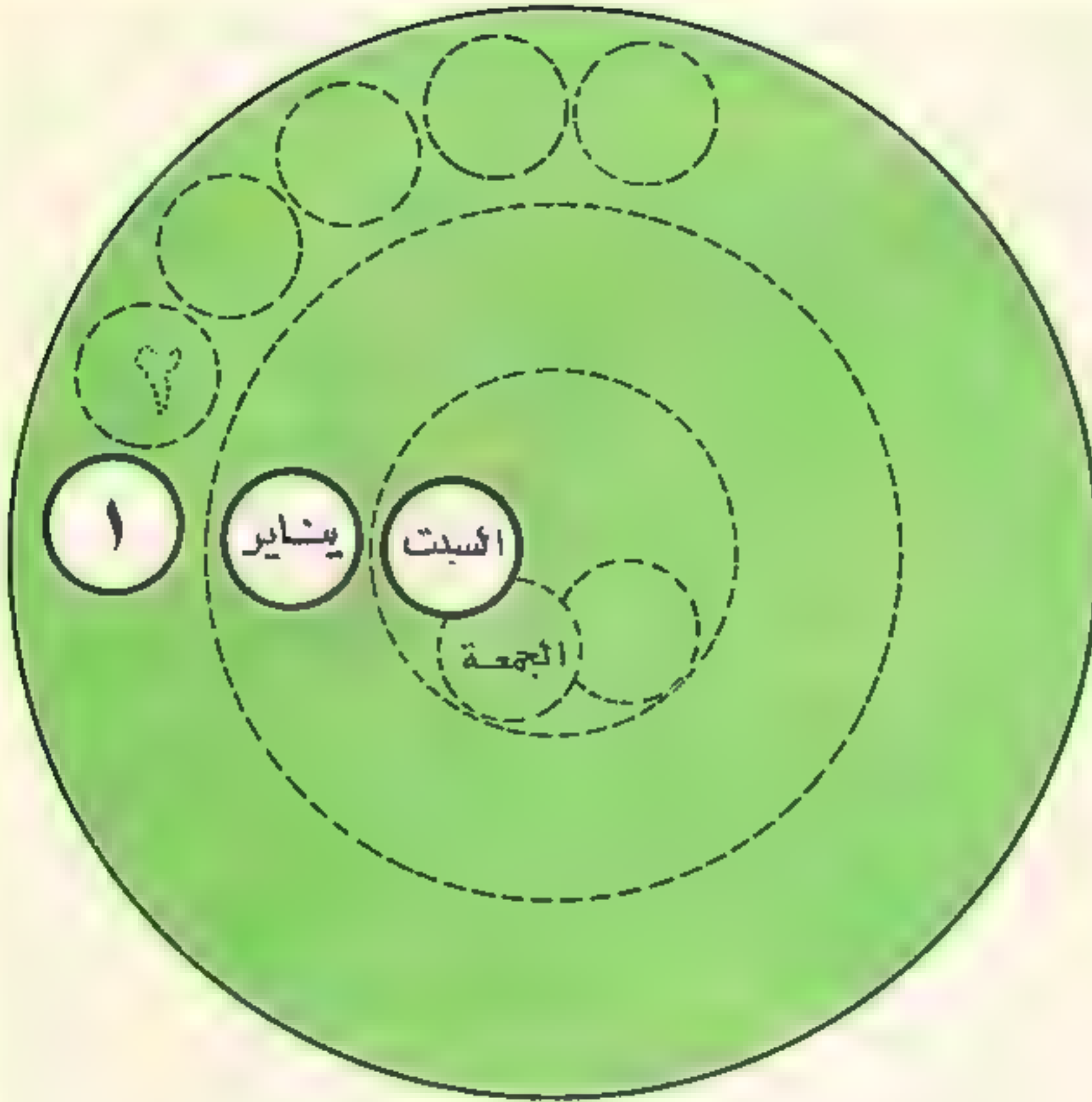


عدد الوحدات الزخرفية متساو في الواقع وفي الصورة



هذه الخطوط تحدد الموقع الذي كنت ترى فيه صورة الجندى . قس المسافة من المرآة إلى الموقع الذي كان يقف فيه الجندى فعلا ، وفس كذلك المسافة بين المرآة وموقع الصورة (نقطة تقاطع الخطوط) . إذا كان عمالك دقيقاً ، فستجد أن المسافتين متساويتان .

نتيجة مستديمة



قصي قطعة من الورق المقوى على شكل دائرة قطرها ٦ بوصات ، ثم اصنعي ثلاثة ثقوب في نصف الدائرة الأيسر ، كل ثقب قطره حوالي نصف بوصة ، على أن يكون الثقب الأول على بعد نصف بوصة من طرف الدائرة ، والثاني على بعد بوصة وربع ، والثالث على بعد بوصتين من طرف الدائرة .
والآن قصي دوائر من الورق المقوى أقطارها كالآتي :

الدائرة الأولى قطرها ١ ١/٢ بوصة

الدائرة الثانية قطرها ٣ ١/٢ بوصة

الدائرة الثالثة قطرها ١ ١/٢ بوصة

ثم ضعي الدوائر بعضها فوق بعض حسب الترتيب الآتي :

الدائرة التي قطرها ٦ بوصات إلى أعلى ، تليها الدائرة الأولى ، ثم الثانية ، فالثالثة . وبعد ذلك تثبت الدوائر بعضها ببعض بواسطة دبوس خاص يوضع في منتصف الدوائر ، ويقفل من الناحية الأخرى ، بشرط أن تستطيعي تحريك الدائرة في حركة دائرية .

والآن يمكنك أن ترى أجزاء من الدائرة الأولى والثانية والثالثة من خلال ثقوب الدائرة الكبرى .
فن خلال الثقب الأول ، أكتبي العدد واحد ، ثم حركي الدائرة حتى يختفي الرقم واحد ، واكتبي الرقم اثنين ، واستمري هكذا حتى الرقم ٣١ .
والآن اكتبي من خلال الثقب الثاني أسماء الشهور بنفس الطريقة . ثم من خلال الثقب الثالث اكتبي أيام الأسبوع بنفس الطريقة .
وبعد ذلك تكونين قد حصلت على نتيجة تصلح للاستعمال طوال سنوات طويلة .
وتستطيعين رسم زخرفة جميلة على الجزء غير المستعمل من النتيجة .

جهاز حيلاتي للطيح "بالوطة"

إذا كنت في حاجة إلى جهاز للطيح (بالوطة) فإنك تستطيع أن تصنعه بنفسك . ولن يكون طبعاً مائلاً للأجهزة التي تراها في مكاتب الأعمال ، ولكنك تستطيع أن تستخدمه للحصول على نسخ تراوح بين عشرين وخمسين صورة .
والأدوات التي تحتاج إليها هي : ١ - صينية مسطحة (مثلاً غطاء علبة بسكويت) ، ولكن يجب أن يكون مسطحاً ومستويًا . ٢ - أوليتان أو ثلاث من الفراء الإسكتلندي . ٣ - حوال ثمانى أوليات من الجليسرين .

٤ - بضع نقط من زيت القرنفل .

ضع الفراء في قليل من الماء الدافئ ، وقلبه جيداً حتى يذوب تماماً ، ثم أضف إليه الجليسرين وزيت القرنفل . ثم صبه فوق اللوح المعدني وهو لا يزال

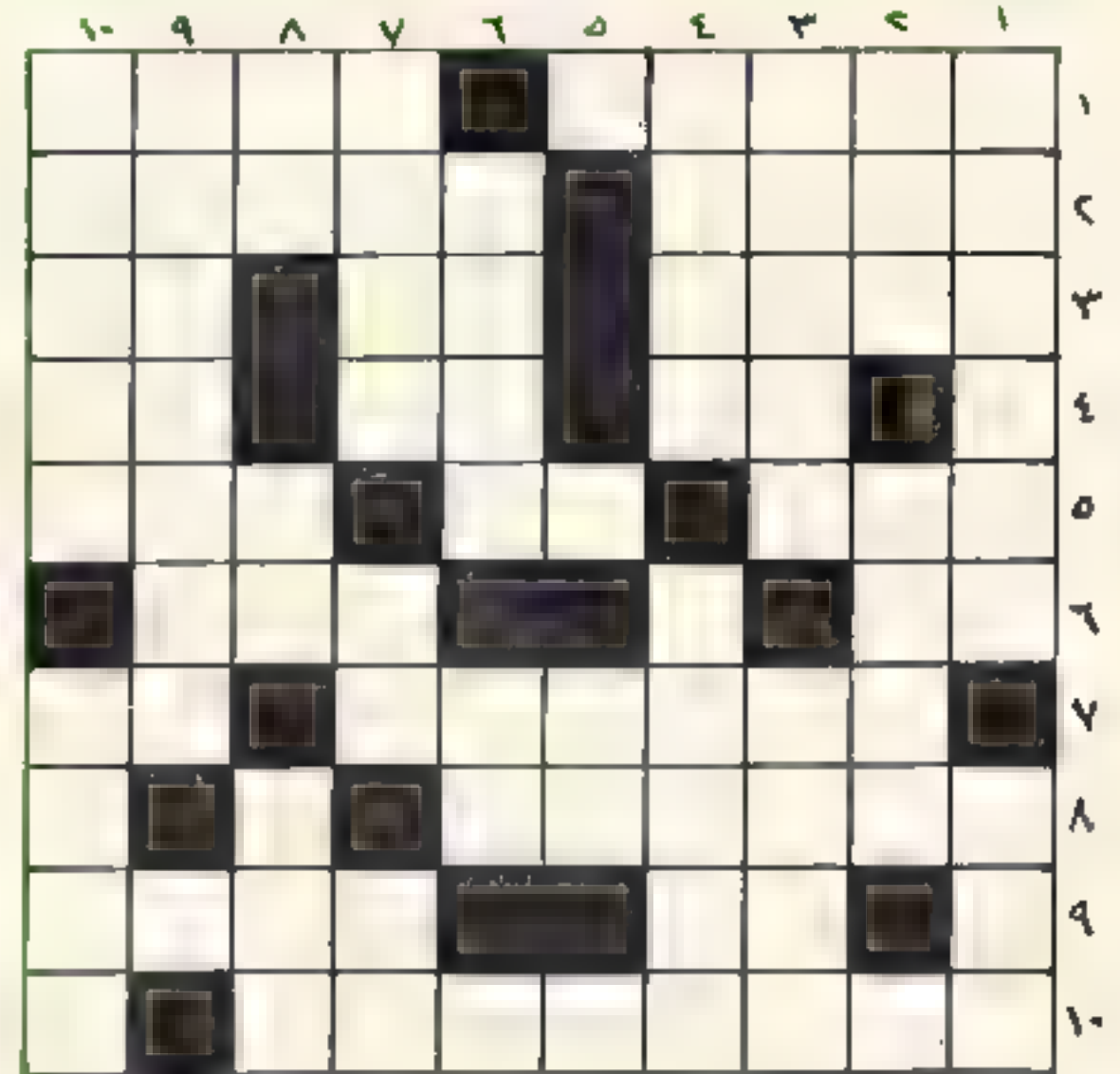
في حالة السيولة وأتركه حتى يتماسك ويتجمد . ويستحسن أن تذيب الفراء في إناء مزدوج ، بمعنى أن تضع الماء الساخن في إناء كبير ، ثم تضع بداخله إناء صغيراً يحتوي على الفراء .

وتحصل على الصور المطلوبة ، اكتب الأصل على ورق لايتشرب الحبر باستخدام حبر « الهيكتوجراف » ، الذي يستعمل في حالة الطباعة بالجيلاتين (بالوطة) . وأترك الحبر حتى يجف تماماً ، ثم ضع الورقة المكتوبة بوجهها إلى أسفل فوق اللوح الجيلاتيني ، وامسح ظهر الورقة بيدك مع الضغط الخفيف ، ودعها مكانها خمس دقائق . ثم ارفعها وضع الورق الأبيض واحدة بعد الأخرى ، وامسحها جيداً لتحصل على النسخ المطلوبة .

ولإزالة آثار الكتابة المطبوعة على اللوح الجيلاتيني ، امسحه جيداً بإسفنجية مبللة بالماء . وإذا أصبح السطح غير مستو ومهد ، فضع عليه قليلاً من الماء الساخن حتى يلين الجيلاتين ويستوى سطحه .

لقطه

كلمات متقاطعة



رأسي :

- ١- إحدى الجهات الأصلية - من الأحجار الكريمة .
- ٢- نصف نهار - هتلر (متفرقة)
- ٣- الخووش (متفرقة) - ساعد .
- ٤- رئيس عمل (معكوسة) - مدخل (معكوسة) .
- ٥- جبل صغير .
- ٦- حشرة مفيدة .
- ٧- محاب - متشابهان - جميع
- ٨- للأكل - فقد عقله - في التليفون .
- ٩- بمجلسهم تحكم البلاد .
- ١٠- حجر أسود يستخدم في رصف الشوارع - تظهر بها النجوم ليلا (معكوسة) .

أفقي :

- ١- إحدى الجهات الأصلية - طائر أسود اللون .
- ٢- اسم علم مؤنث - الوقت (معكوسة) .
- ٣- الاسم الثاني لنائب الرئيس الليبي - نصف حاجب - طائر بر مائي .
- ٤- والدة .
- ٥- عكس مر (معكوسة) - ضمير مؤنث (معكوسة) - عدت .
- ٦- إحسان - ضمير .
- ٧- يقظة (معكوسة) - متشابهان .
- ٨- متكبر .
- ٩- للتخير - حديث .
- ١٠- مدينة برازيلية تشتهر بالبن .

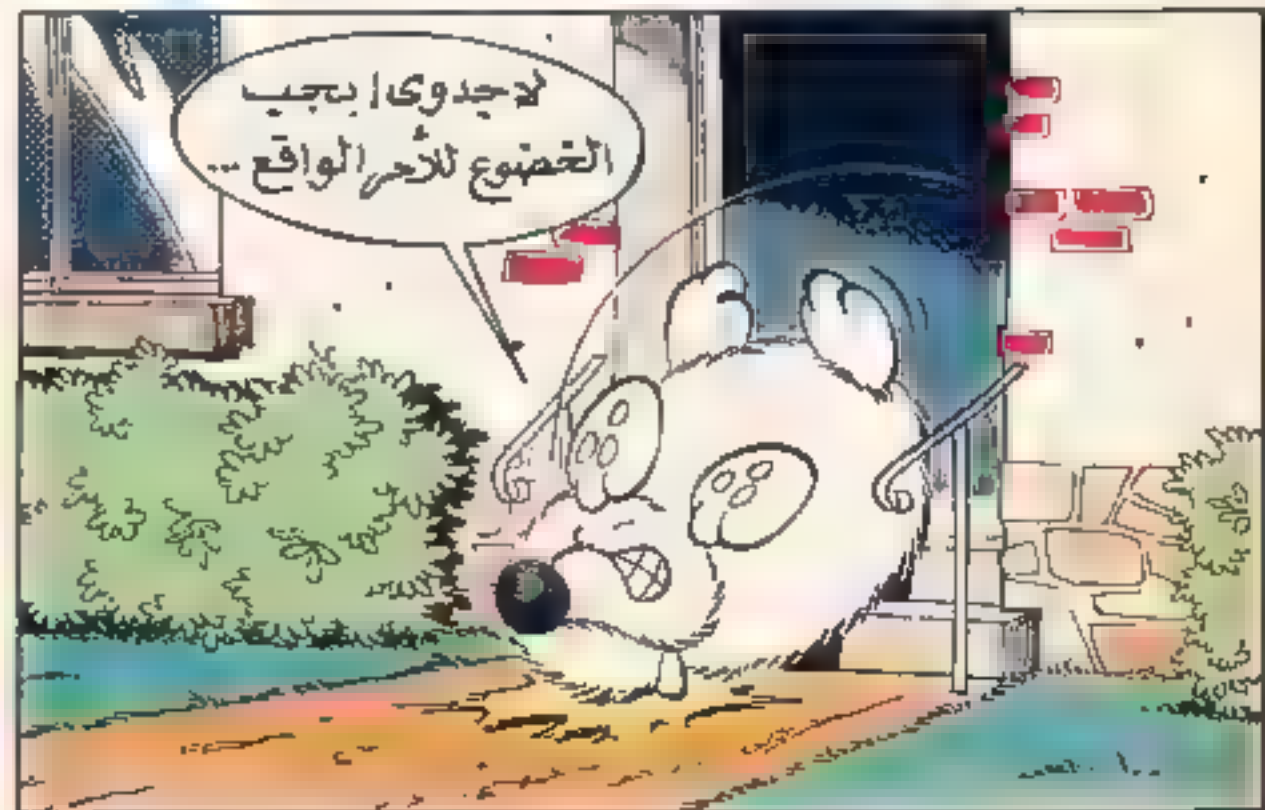
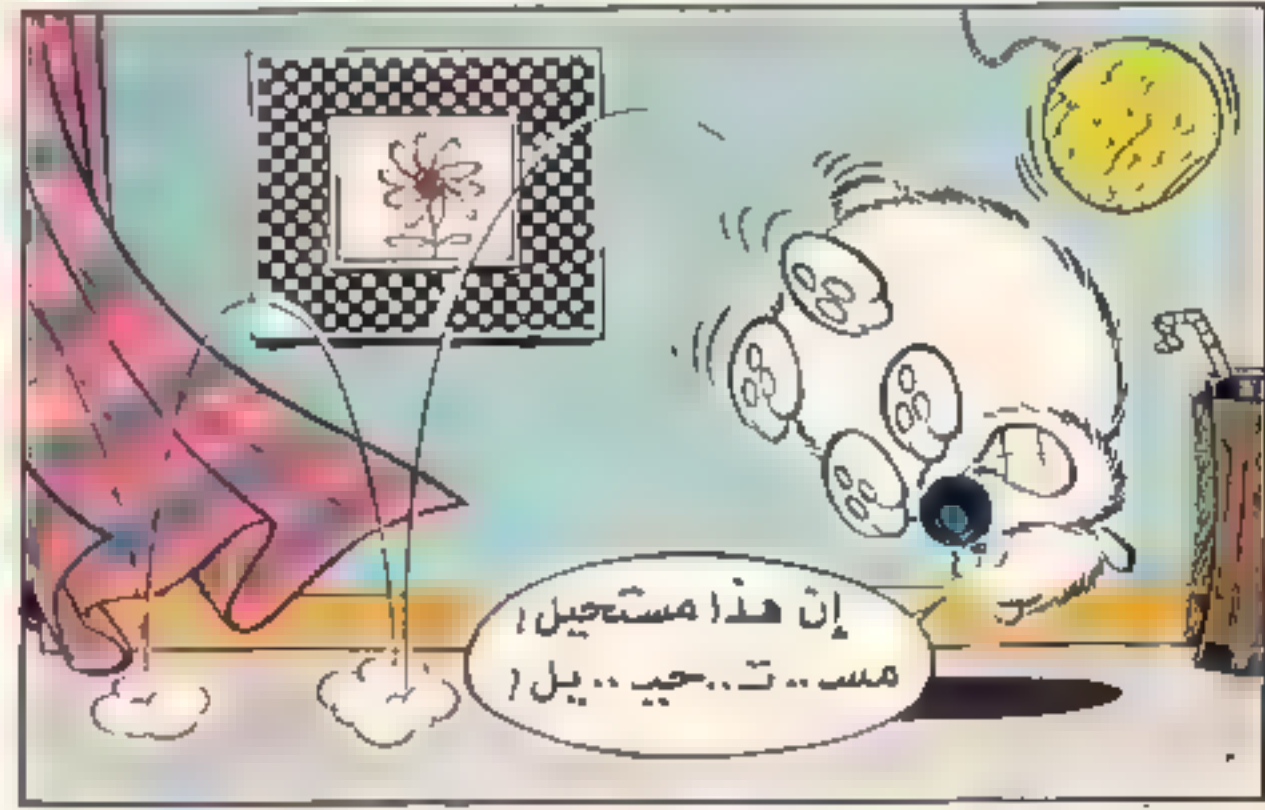
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ف	ص	ي	ي	م	ج	ع	ن	أ	١	١
د	ر	ب	ب	ص	م	ح	ح	أ	٢	٢
ر	ن	ه	د	و	ر	م	م	أ	٣	٣
و	ن	ن	أ	و	ر	م	أ	١	٤	٤
م	ش	ن	ش	ض	ن	ن	ي	ي	٥	٥
أ	م	أ	ن	ب	ي	ج	ن	ن	٦	٦
ن	ح	ي	ط	ه	ي	م	د	ي	٧	٧
أ	ر	أ	و	د	ف	ن	ف	ن	٨	٨
م	ي	ب	ي	م	م	م	م	م	٩	٩
أ	ف	أ	ن	و	ع	و	و	ن	١٠	١٠

حل مسابقة
العدد الماضي

عدم تناسب



المسجد



مغامرة في بورنيو



غادر «برتوليه» راسته «كافيه» و«ريجي» قرية «الداياك» فنه عينه بقية «مارك» ليحكي ظروهم ...

إن الموقف دقيق ..
يجب أن أحاول
كسب الوقت ؟



دعك من هذه
الفكرة ! فهي مرتجلة
وخطيرة ... !



لقد نفذت التعليمات
كل شيء جاهز ؟
حسنًا
يا «كن-توني»
لقد بقيت
بسرعة

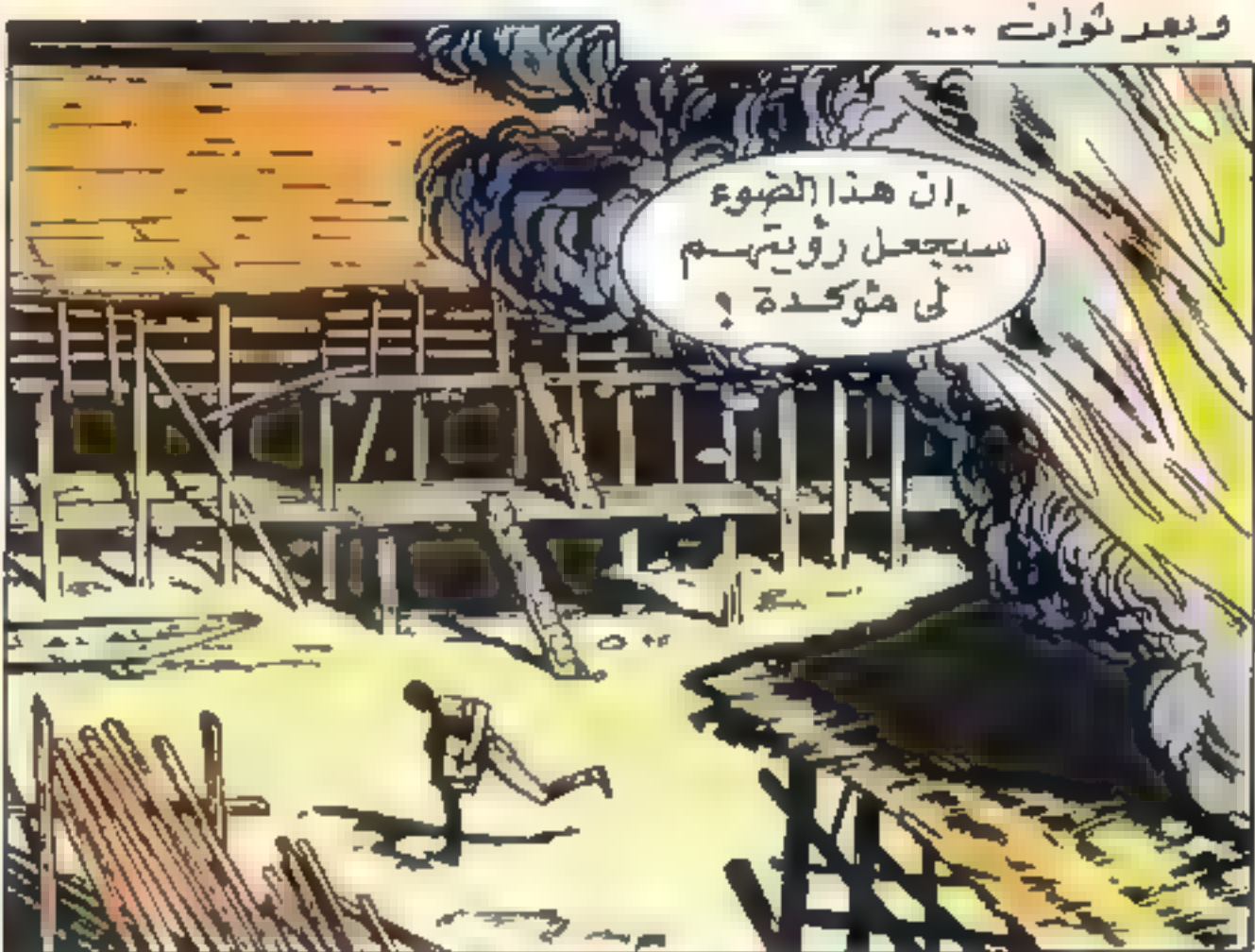


إنه لن يذهب
بجيدا ؟
لا
الرصاص ؟



إياك وإشفاق
الرصاص ؟ ماذا
سيصنع «زيق»
بجهاز أفسده
الرصاص ؟

لكنه يهرب
بالأجهزة ؟



و بعد ثوان ...
إن هذا الضوء
سيجعل رؤيتهم
لي مؤكدة ؟



استعدوا ؟
إن مارك يجذبهم
إلى هنا ؟



هاهم
يأتون في
أشرفي ؟

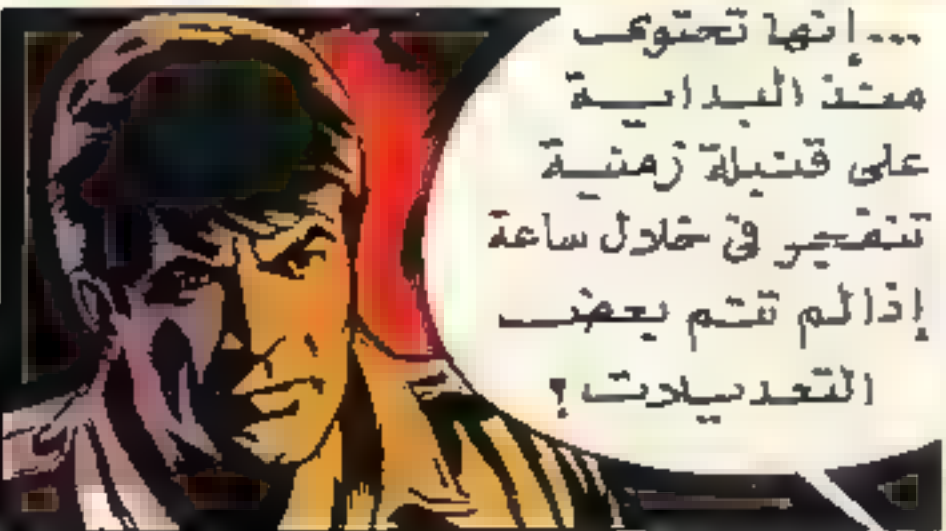
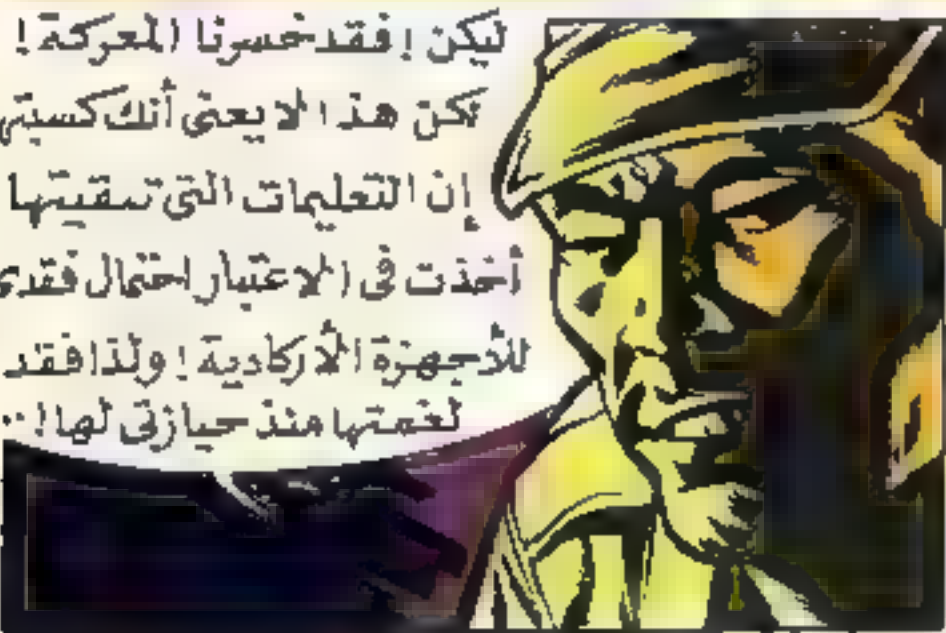
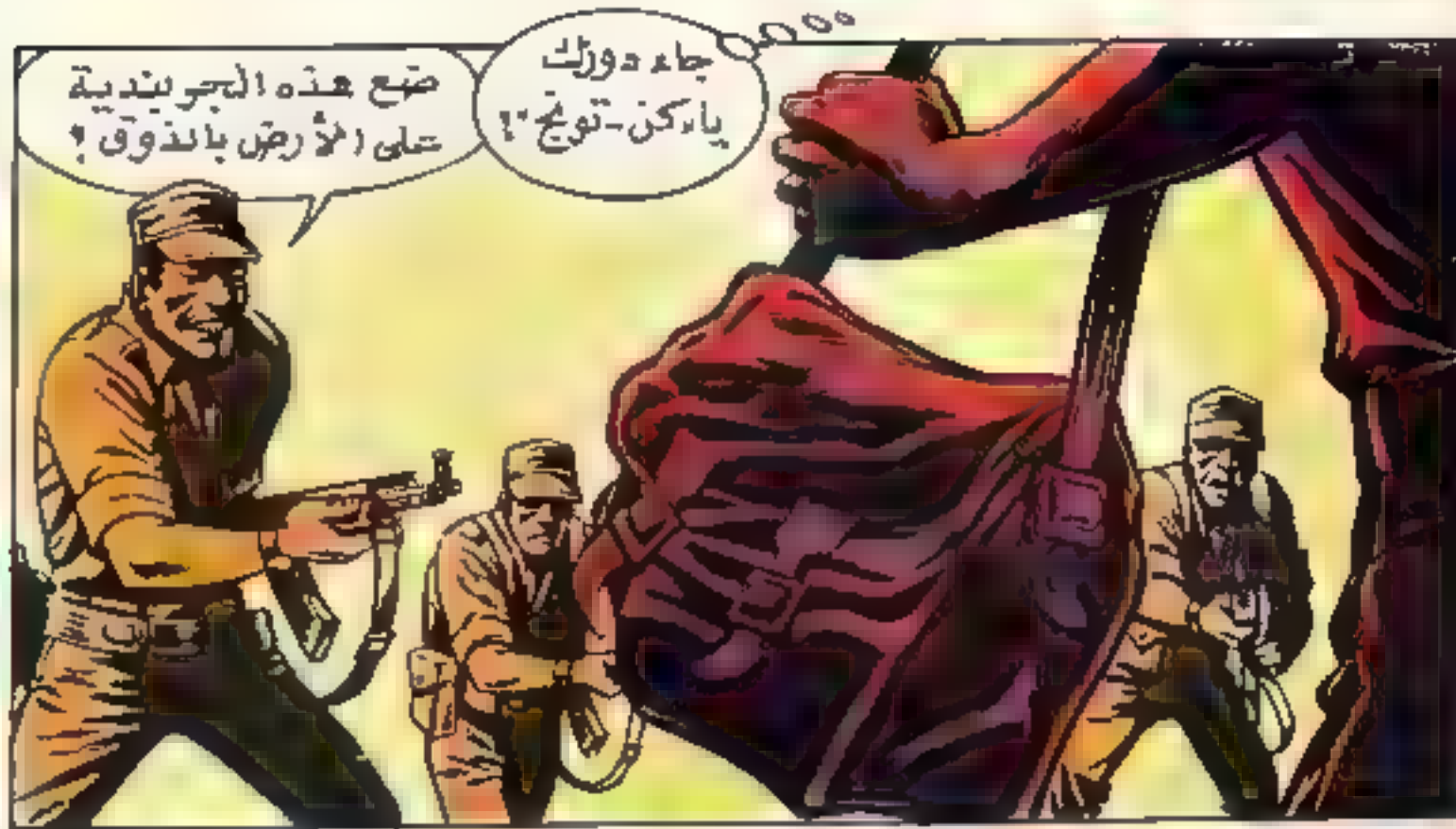


لا تخطو خطوة
واحدة ، وإلا
هلكت ؟



أسرة فرانثال

وبنار عاصي إشارة خفية من فرانثال " قطع
كن - توبج " جباله سميكاً من اللبنة ...



مغامرة في ليون ريفو



أسرع يا كن - تونج !!
إن حياة الپروفيسر وجميع
أصداقائك في خطر، ولست
أستطيع غيرك العثور على
آثارهم بسرعة !



قنبلة !!
يالل من وغد !



لا تحزن ولا تشر،
فأنا لا أقتلك لا كلك،
وكن لتحمل رسالتنا إلى
الآلهة وتأت إلينا بالرد !



وقبل أن يفوق "مارك" من
رهشته، كان الرمال قد
نفذوا ما أمرهم به كن - تونج.



إذهبوا واحضروا لي خنزيرا !
سأستشير الآلهة !



أنظر ! لا بدأت كن - تونج " قد عشر
على إجابة مرضية في كبد الحوت !



إنهم يعتقدون أن أصل
الإنسان خنزير، وأنه
الطريقة الوحيدة للاتصال
ببينه وبيت الآلهة ..



إن الوقت يمر سريعا !
فادعوا لهدوء
الخرافات !



الرحمة ! صحيح أنتي لم أصداقكم القول
كنت أبغى من وراء ذلك أن تقودوني إلى
الجهاز .. وربما كنت وجدت وسيلة لاسترداد

وغد !



إن الخطوط ليست مكسورة ! لقد
كذبت يا رجل ! إن الجهاز ليس به ما يضر
بأصداقنا ! سأقطع
رأسك !

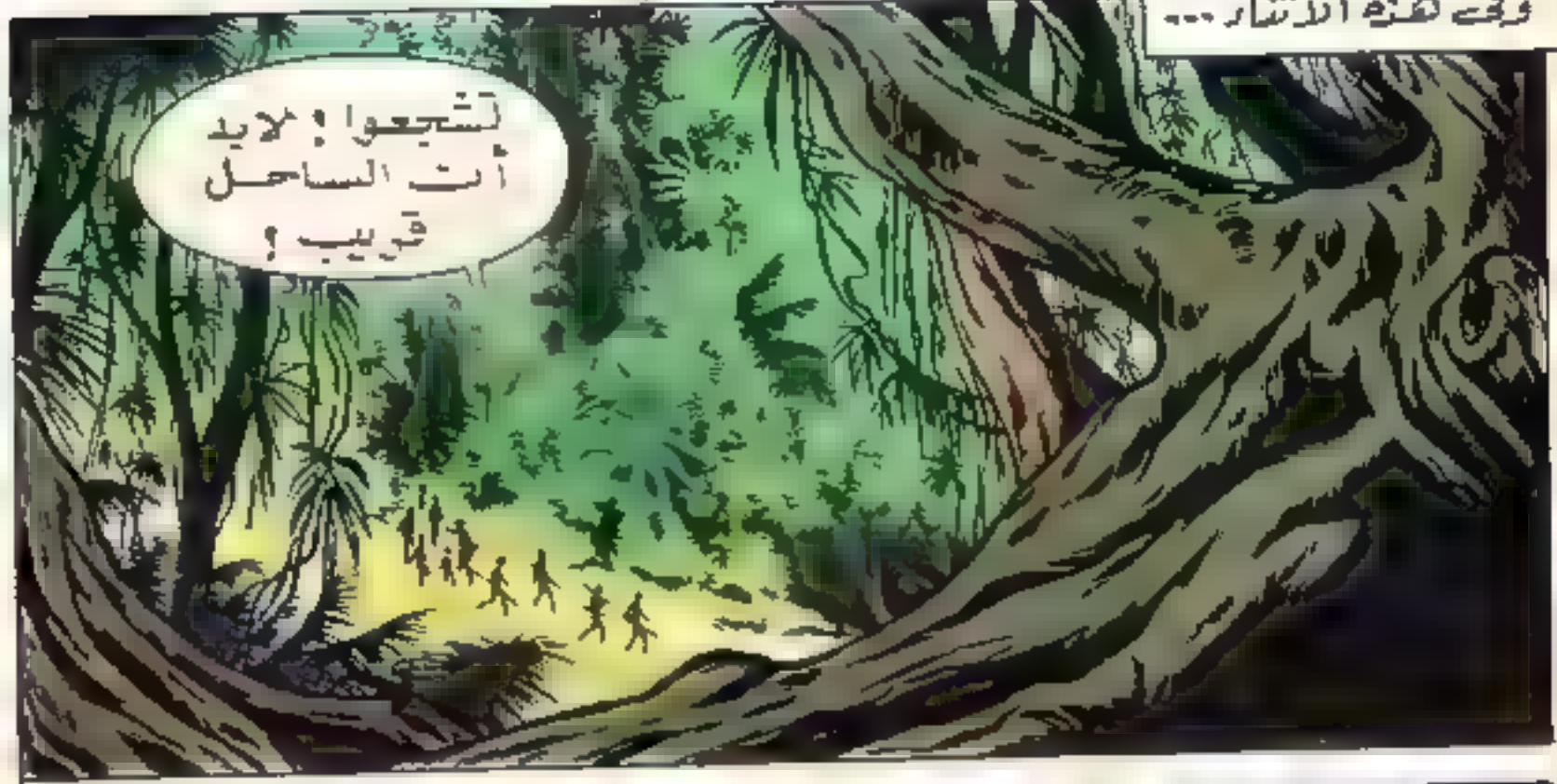


أسرة فرانتشال

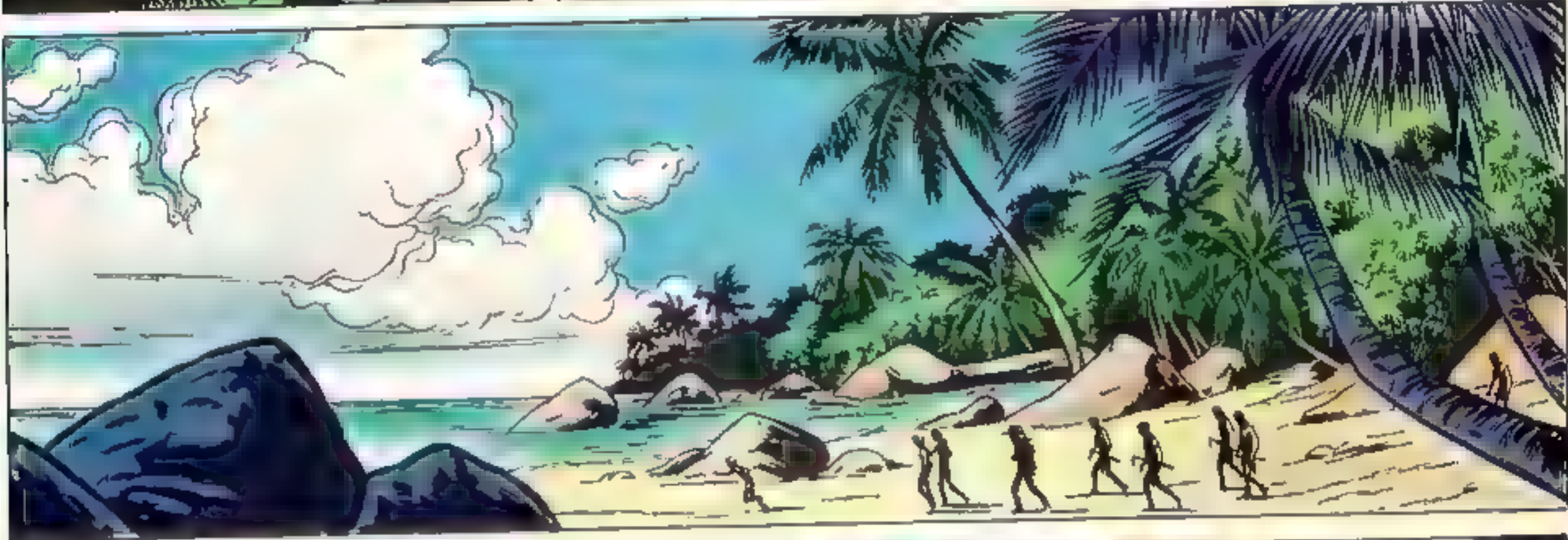
وفي هذه الاثناء...



البحر؟
أمامنا!



تشجعوا! لا بد
أن الساحل
قريب!



استمروا في الإشارة إليهم!
وسنحاول من جانبتنا
إشعال النار!



لست يرونا! ما زالوا
بعيدين!

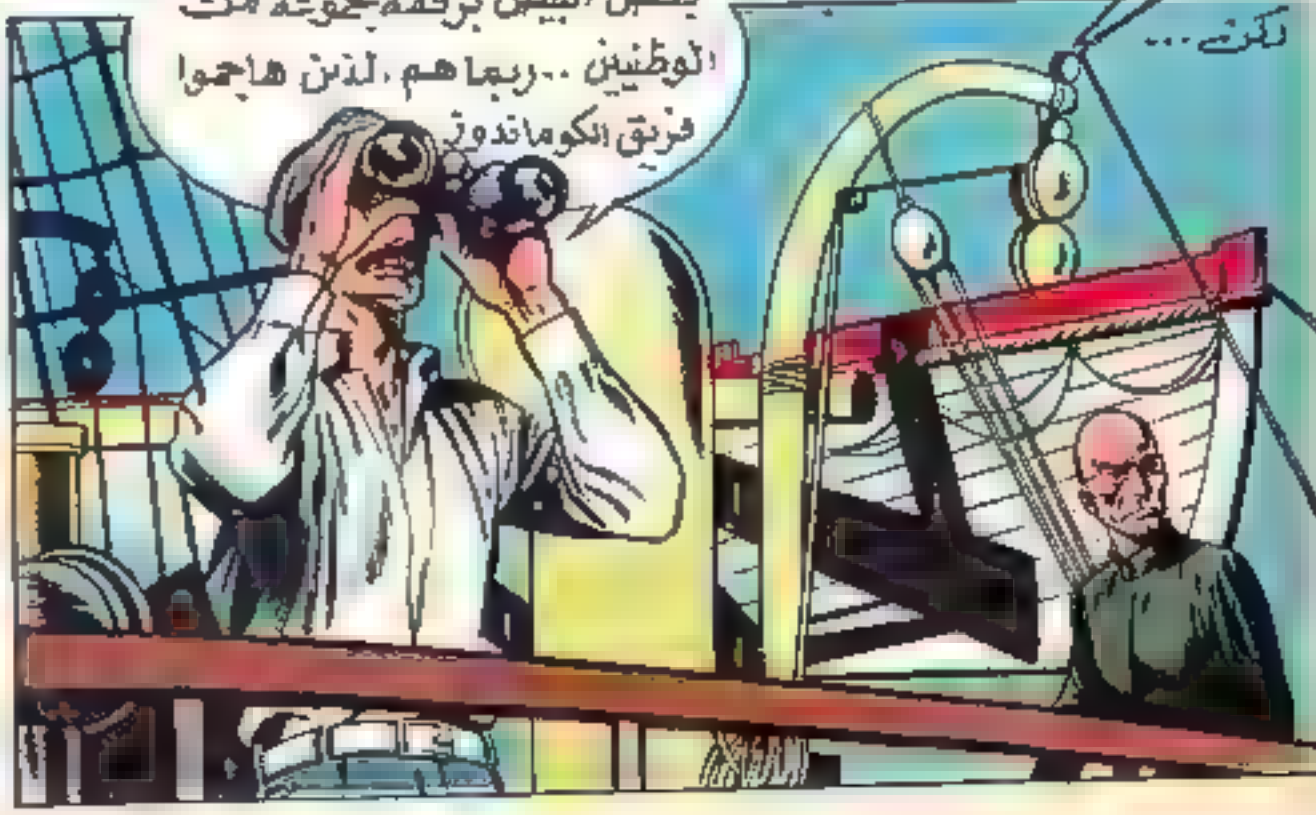


انظروا إلى
هذه السفينة
هناك!

دكتور زيف... هناك

بعض البيض برفقة مجموعة من
الوطنيين... ربما هم، الذين هاجموا
فريق الكوماندوز

أنزل زورقا في الماء في الحال واذهب
لتراهم عن قرب. ربما قدم لي
هؤلاء الأشخاص الجهاز الراداري
على طبق من فضة...



لكن...

مغامرة في بورنيو



دعني غمديت رقا لوج اقتربت من الشاطئ
و روج يحل رجال " زيفي " ...



إنت الجهان الأركادك " معكم
سلفونا إياه ! ولت يصيبكم
مكروه إذا تصرفتم بحكمة !



إرفعوا أيديكم
ولا تتحركوا !



أشعر
أنتا قد ألقينا
بأنفسنا في فم
الأسد !

أما أنتم فاخففوا !
هيا عودوا أدراجكم ..
لقد انتهى المهرجان !



يجب أن استوثق مت
هذا .. نعم ! مصابيح راديو
وأسلات كهربائية ... !



ما باليد حيلة يا " كافت " ..
إنهم الأقوى !

ما يغيظني أن نفس
بعد أنت اقتربتا من
الهدف !



ماذا تريد
عمله ؟ لا تقبل
إلك تريد أن ..



أما الآن وقد تخلصنا منهم
فستولي أمركم ... !



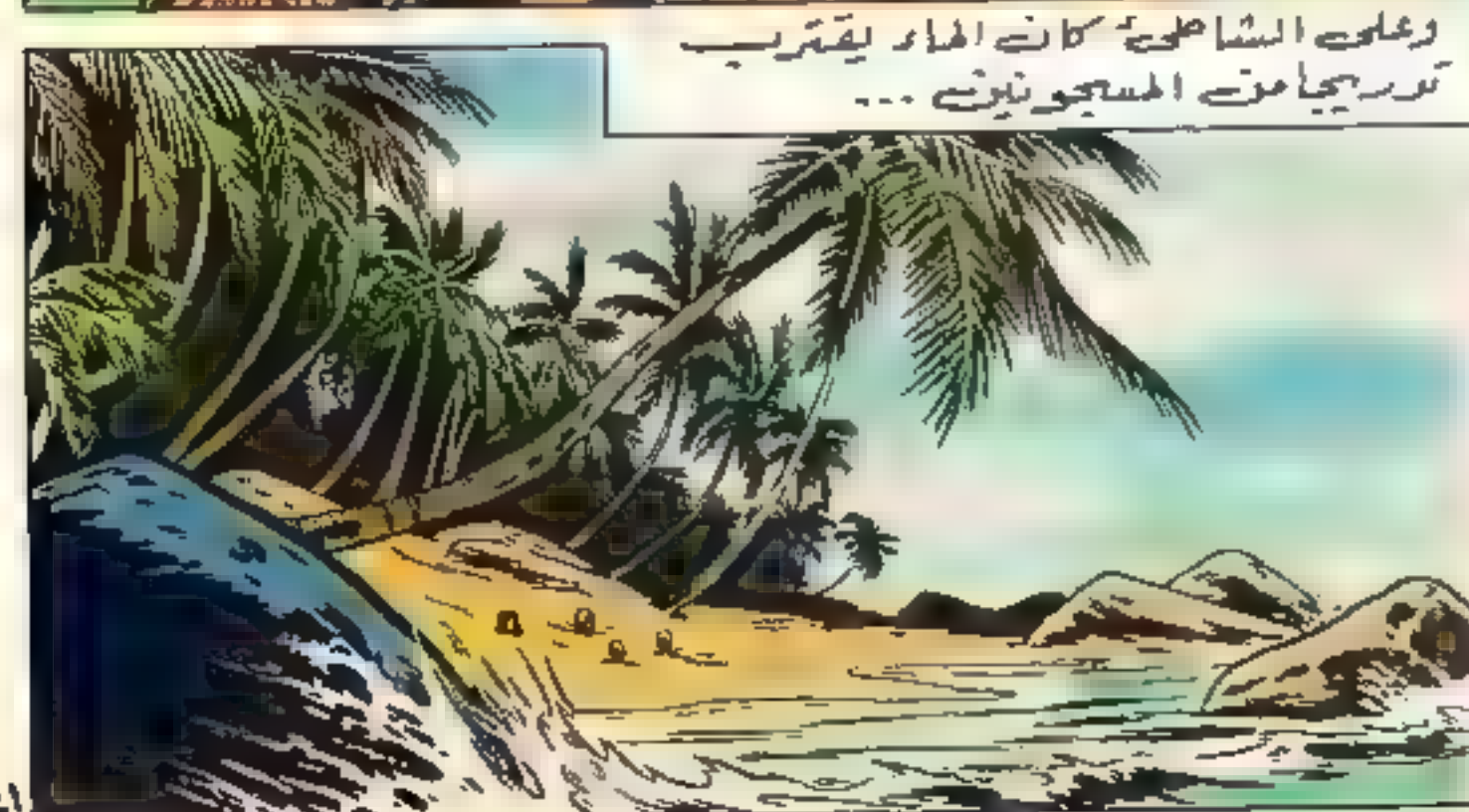
أشعروا أيها الرجال
ذو الآداب الطويلة
ها ! ها ! ها !



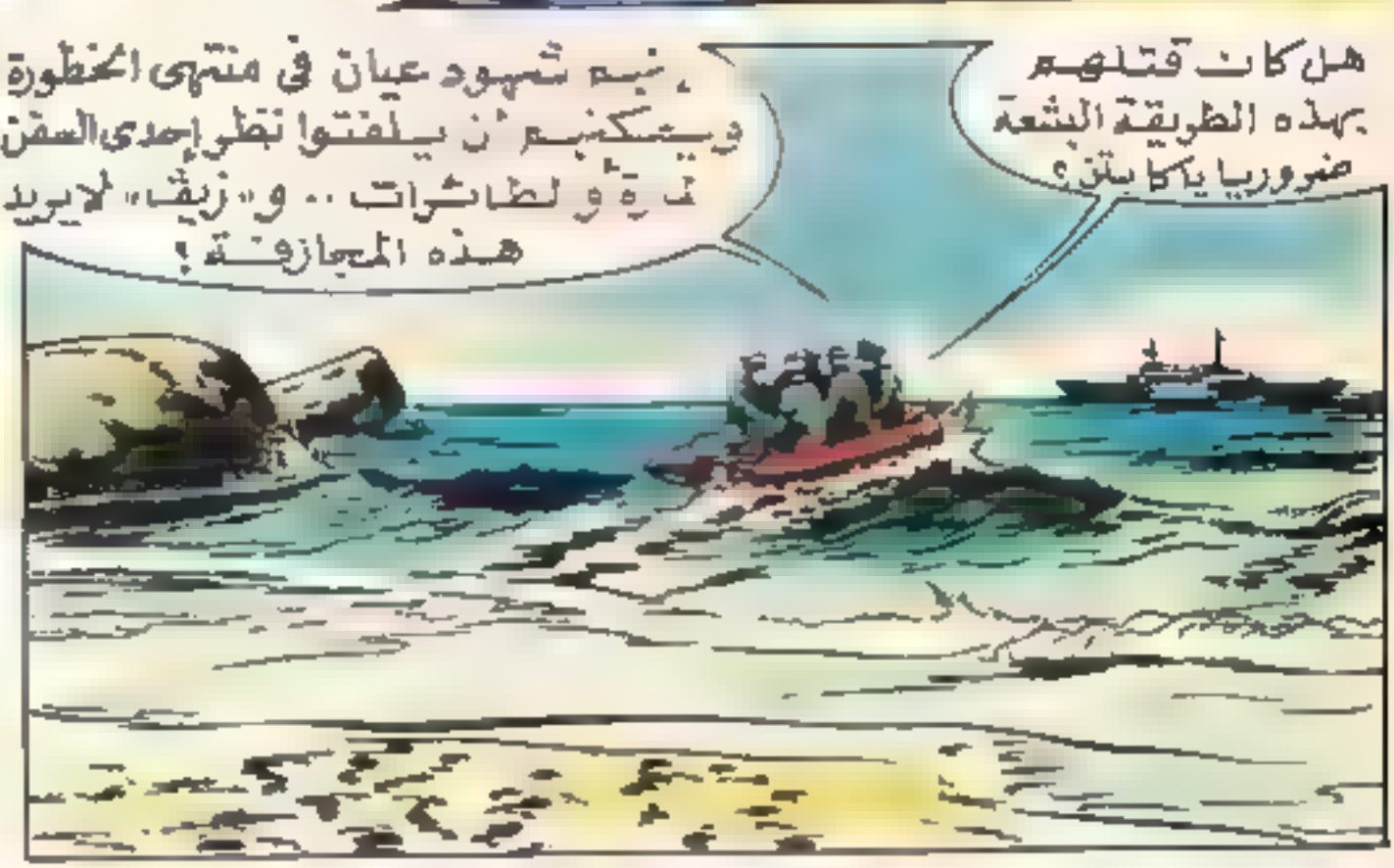
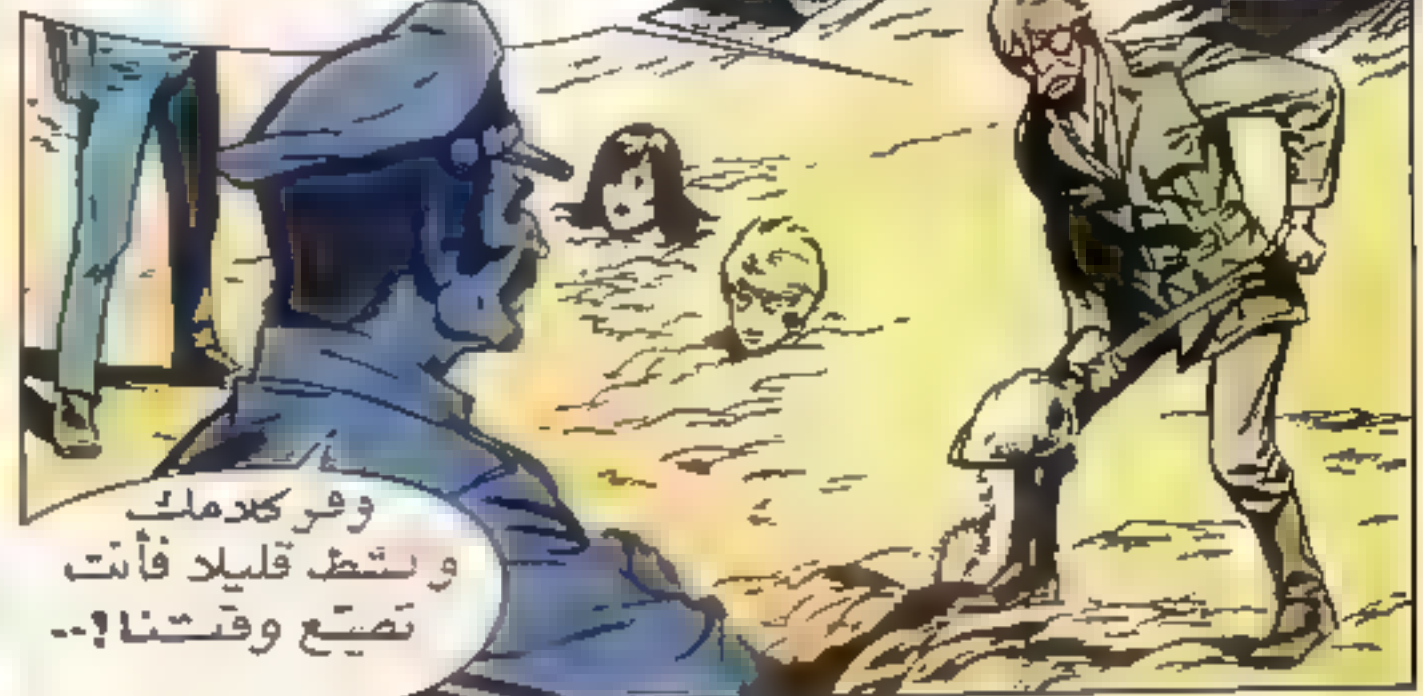
تاك ! تاك ! تاك !



أسرة فرانكس



أيها المتوحش! لا تؤثر فيك حياة أو موت نساء وطفرة؟



وبعد نصف ساعة...

وفر كدمك
و شط قليلا فأنت
تصنع وقتنا!..

نعم شهود عيان في منتهى الخطورة
ويمكنهم أن يلفتوا نظرا إحدى السفن
ثمرة و لطاشرات .. و «زيقا» لا يريد
هذه المجازفة!

هل كانت قتلهم
بهذه الطريقة البشعة
ضروريا يكاد يتق?

بروفيسير! لا يمكن أن ينتهي
الامر هكذا! غير معقول!
... وولدك؟

تشجعي يا «كاتي»! وكوي
متفائله! فمن الجاش أن
يصل «مارك» قبل المد أما
الأجهزة الأركادية فإني متأكد
نروية الرجل الذي حصل عليها!

المحاربين المرافقان للبروفيسير! إنهما
مذهورت .. لا بد أن شيئا قد
حدث! ...

رفعت هذه الأنداس...

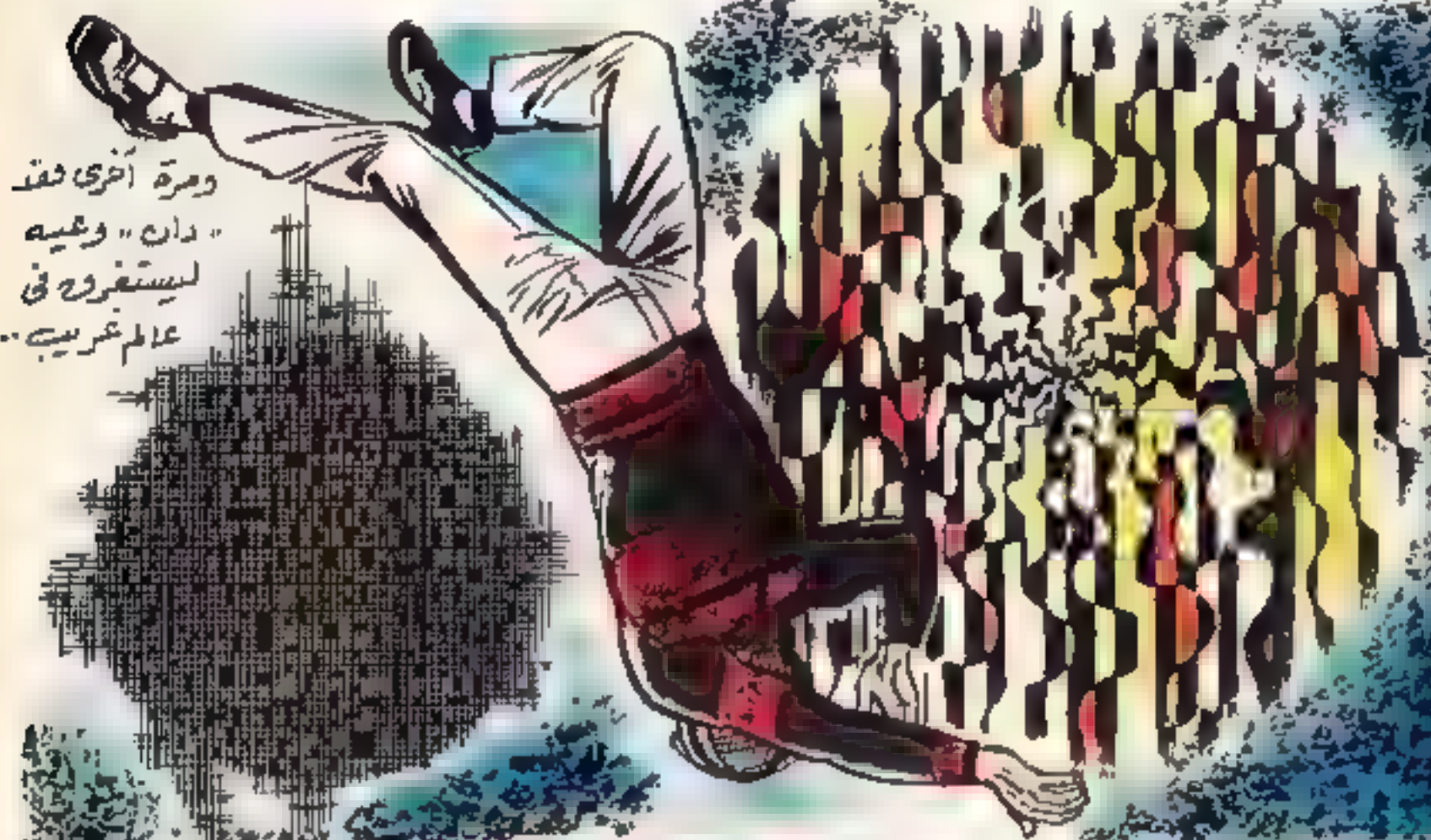
مازلنا
بعيدين
نأمن - توخ!

لقد أوشكت
الغابة على الانتهاء ..
وبعد ذلك سيجد البحر!

وعلى الساطع كان الماء يقترب
تورجيامن المسجونين ...

الطياران المفقودان

أصيب "دان" بوعكة مفاجئة أثناء قيامه بالتمرين على لعبة الشيش مع "ريجنز" في صالة الرياضة بالمعركة ، ولاحظ "دان" أن بأصبع غريمه خاتما كالذي رآه في حلمه .



ومرة أخرى فقد
"دان" وعييه
ليستغرق في
عالم غريب ..



الخاتم إن تريجينز
ليس خاتما كالذي رأيته
في الحلم ... إنه ...
إنه ...

مستغرق كورم



والغريب أن ذلك
لم يكن على أشرف
إصابة !



أنت في صحيتنا
يا "دان" ونحن عائدون
بك إلى القعدة .. فقد
أصبحت داغمة بسيطة

أنت
أنا

ولكنه لم يستطع التخلص منه
تأثير الرؤية الملونة ...



وعند الوصول إلى القاعدة ، ألقى "دان" أن
يخرج الطبيب واعتكفت في غرفته ...



سرعين حركته لمحت
عنه فسمه ناد
ش عسكته
سود سيرة
لمست

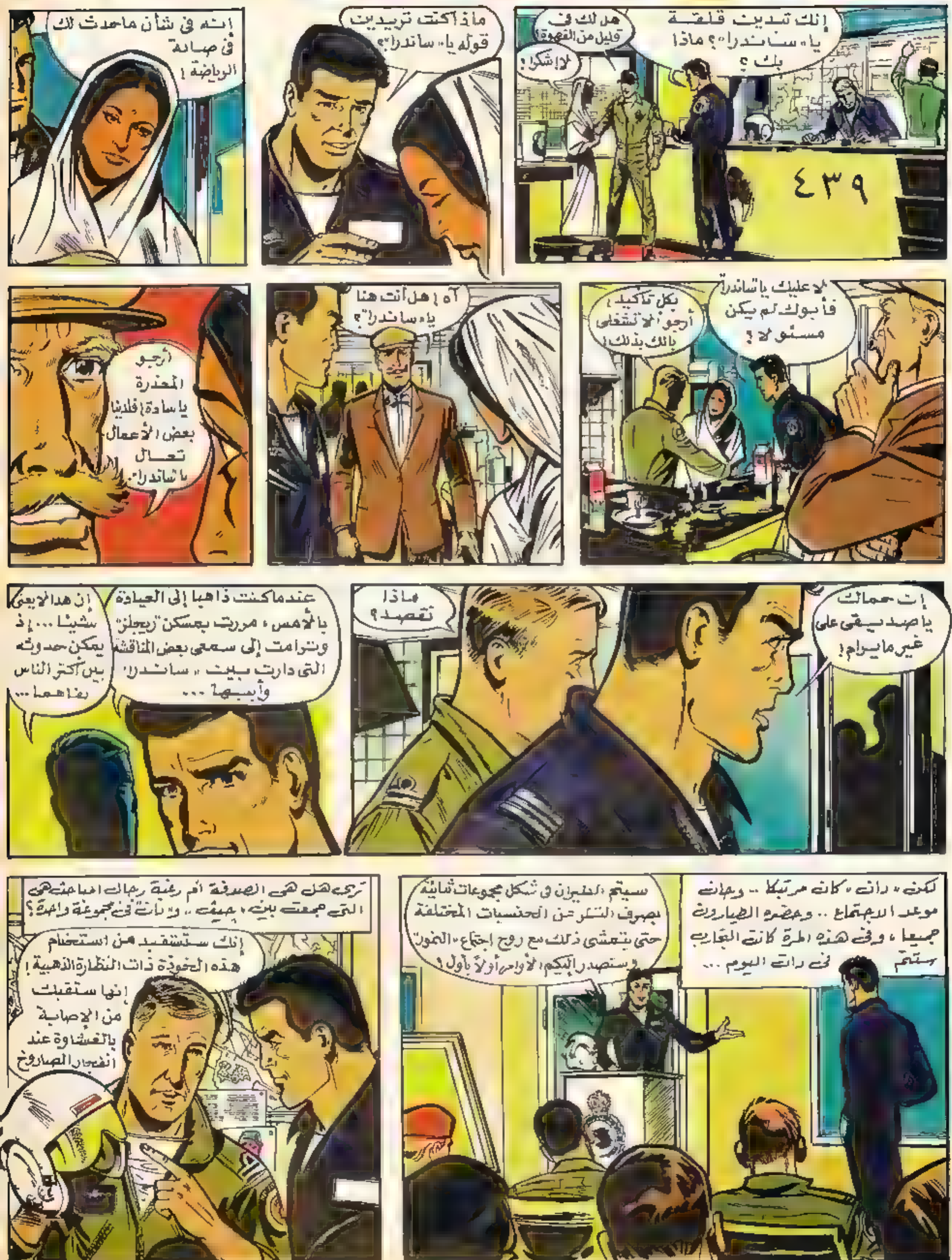
وكان "دان"
يهر - بعد
روايات الزلوان
هز صياخات
مناطق نظرت
فبما أنه قد
استيقظ -



دان كوپر



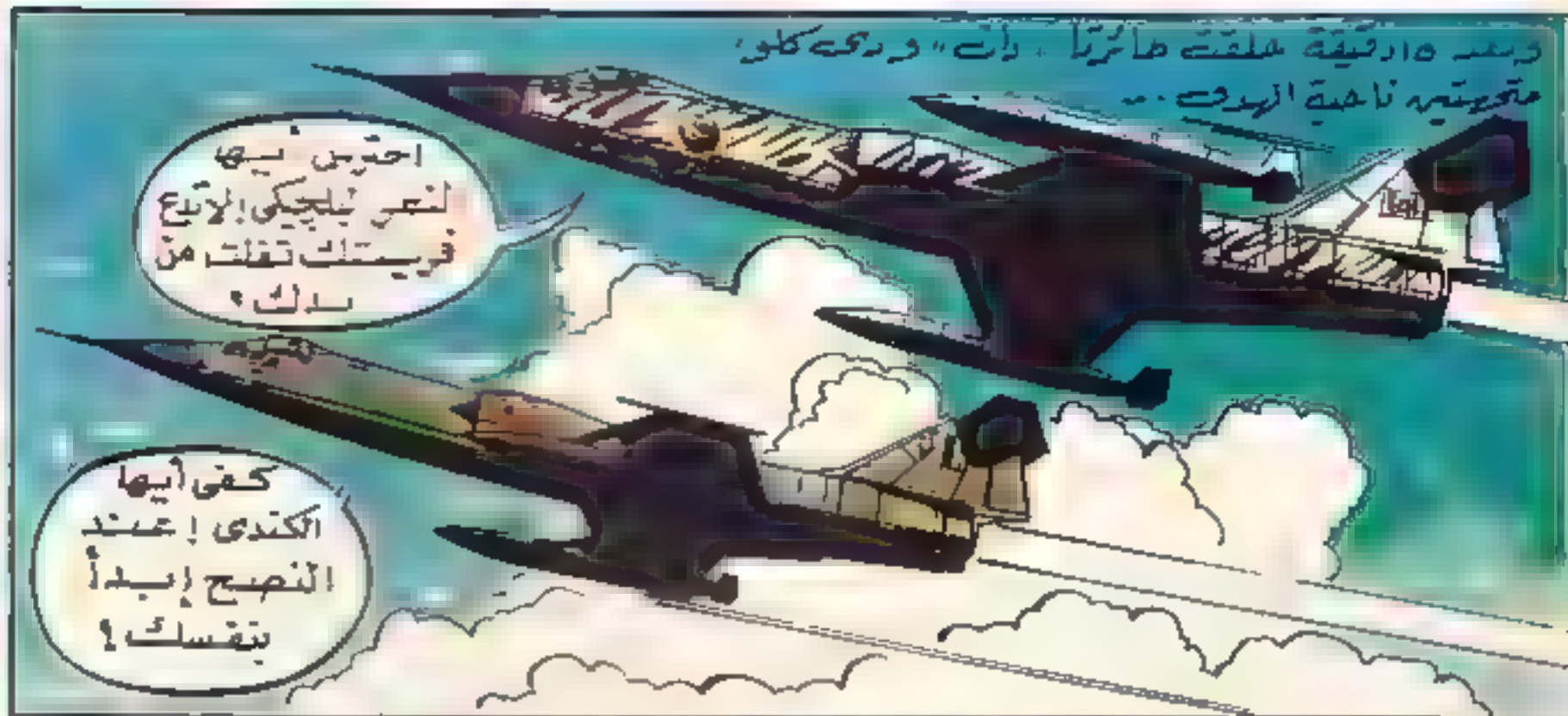
الطياران المفقودان



دان كوپر



هل نسينا أننا
حصلنا على جميع
الكنوس؟
يا لك من مقرورا



رسمه اذقية شلقة طارئا ، رات "ورمى كلو"
موتيمه ناهية الرد...

احتبس فيها
لنهر يلجكي لا تبع
فريستك تقلت من
ذلك؟

كفى ايها
الكندي! عند
النصح ابدأ
بنفسك؟

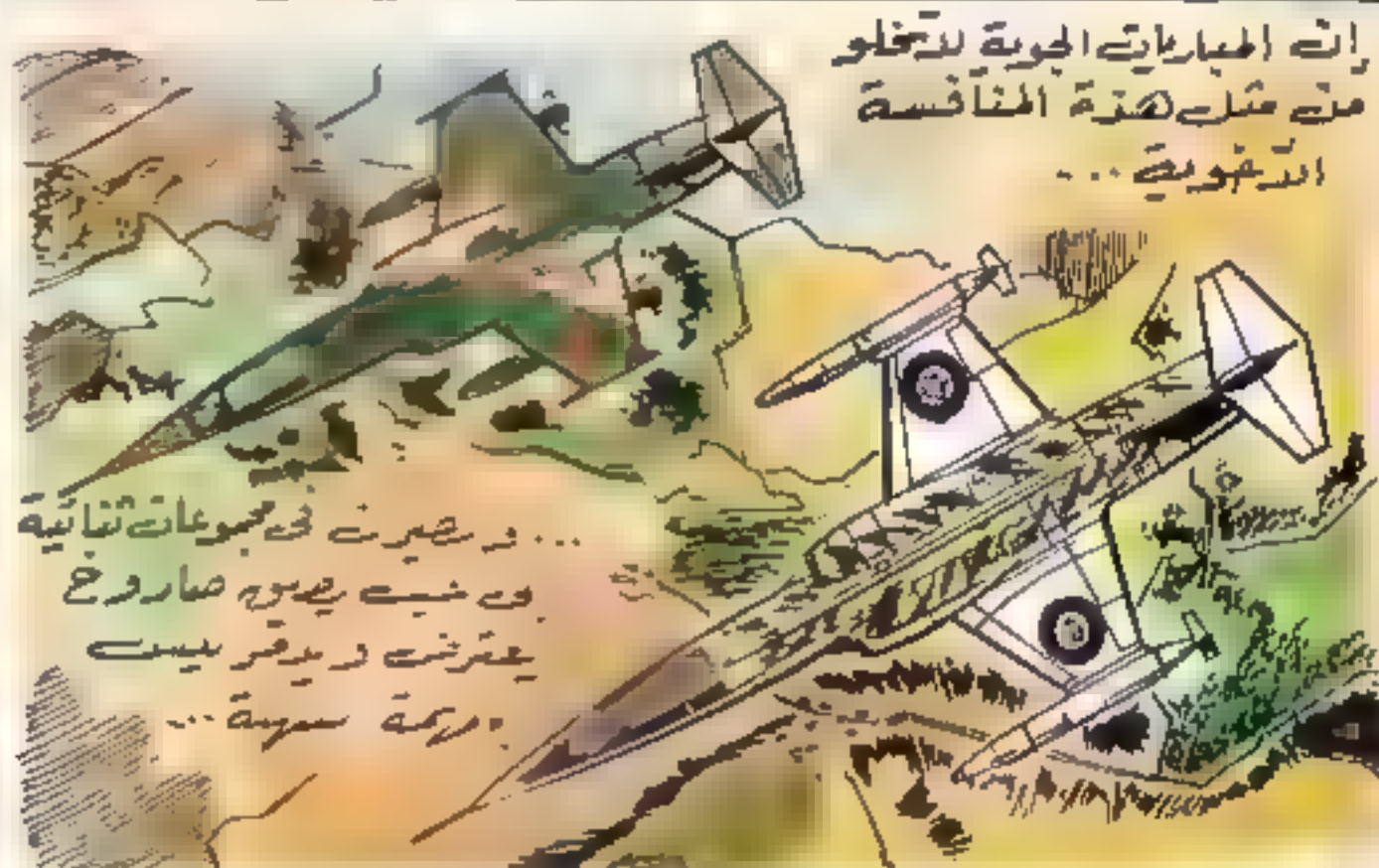
كن... فاجأ...



لو سو
نرمض لا حده
عند لطريق
...؟



آلو...؟
عجيبا...
لقد انقطع
الاتصال
بالقاعدة؟



رأت المباريات الجوية لتخلو
منه مثل هذه المنافسة
الدهوية...

... و صيرت في مجموعات ثنائية
في شيت يصوم صاروخ
يعترضه ريدفريست
... رمة سرية...



غريبة؟
انه ينفذ؟



مذ يحو ذلك؟ ان هذا ليس
صوت متعرف على جهاز اللاسلكي.
لا يدان احد يستغل محطتنا...
... آلو... جيف... آلو...



آلو "جيف"؟ إيت
ما وصلنا من أوامر ليس
من "لاهر"؟ آلو! عدد
إلى اتجا هك الأول؟

اللعنة؟
ماذا يعني ذلك؟



لقد غير اتجاهه؟
لا؟ "جيف" آلو! آلو!

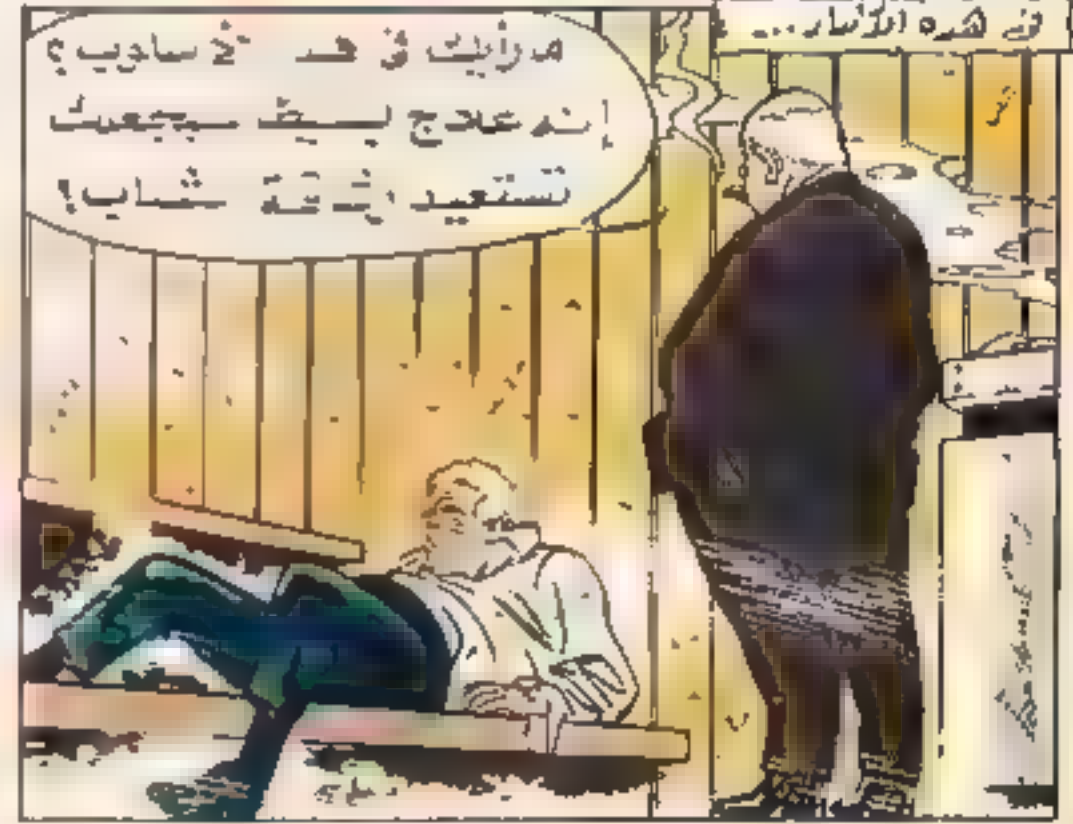
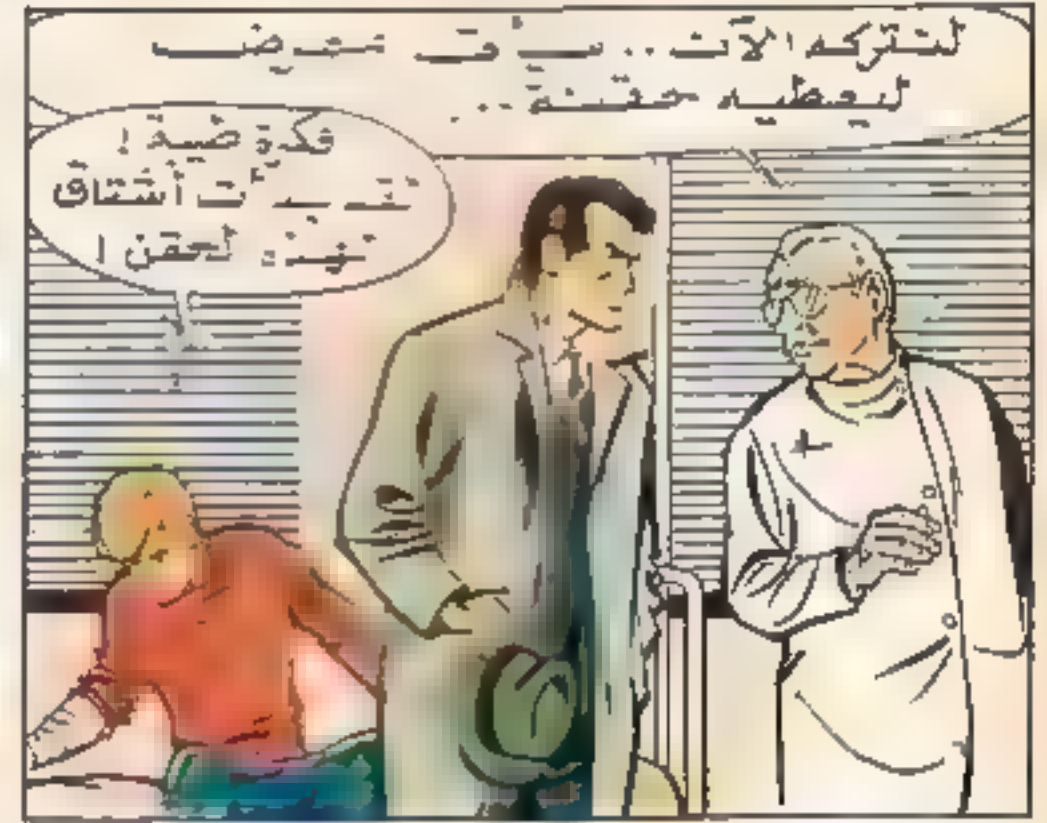
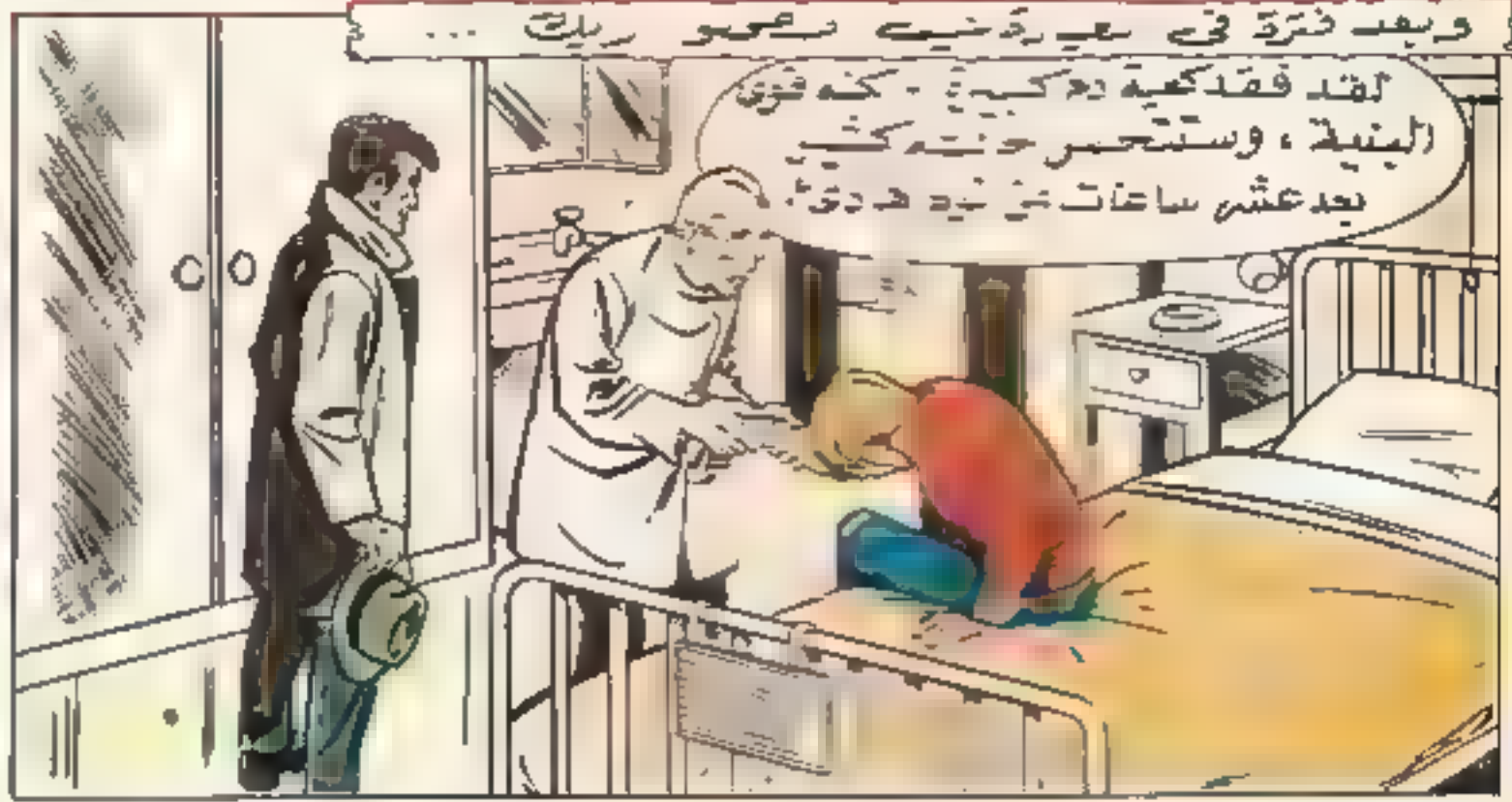
لحظات عصبية

لم يقع المبرور في الفخ الذي نصبه « بوربون » و « ريك » ، لكن كشف عن المسؤول عن تسريب المعلومات السرية من الإدارة ...



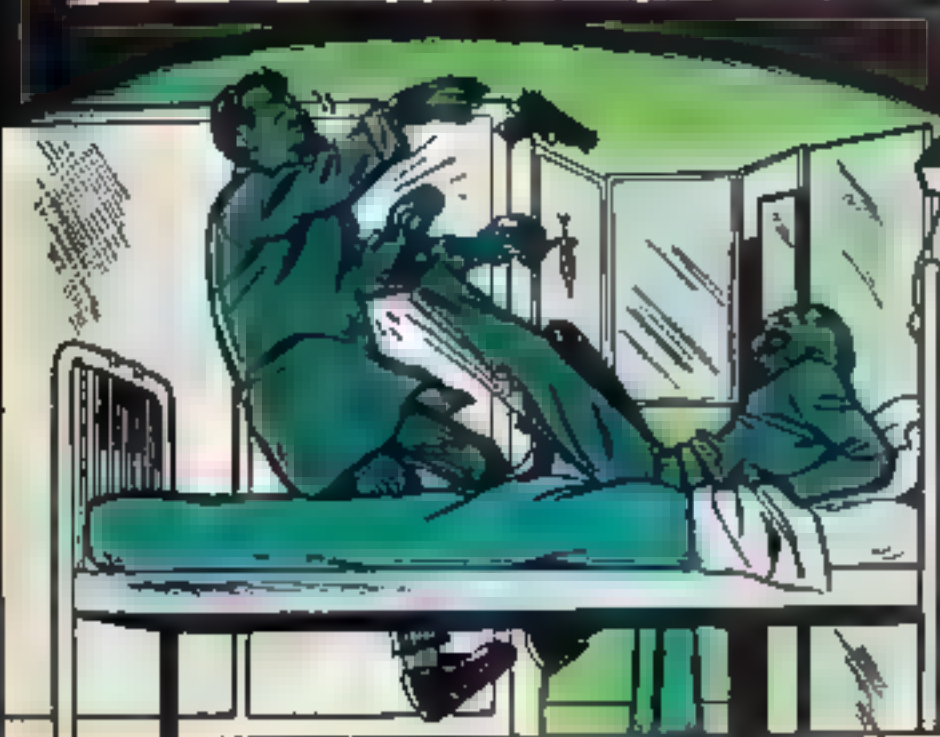


ريل هوشيه



لحظات عصبية

ومجركة يا لسة دفع ريك غريميه بعينها ...

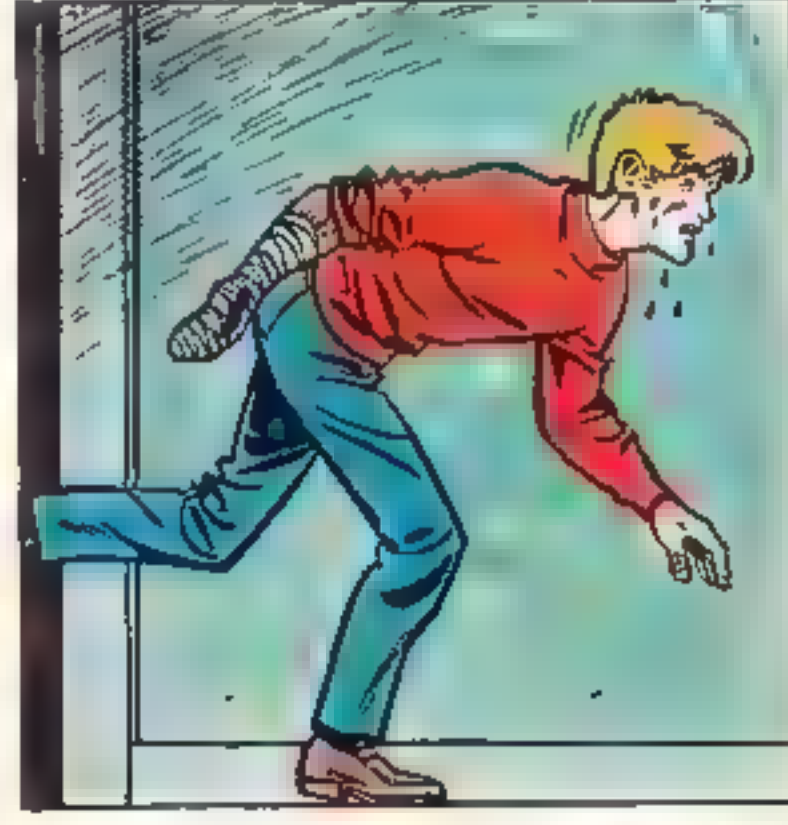
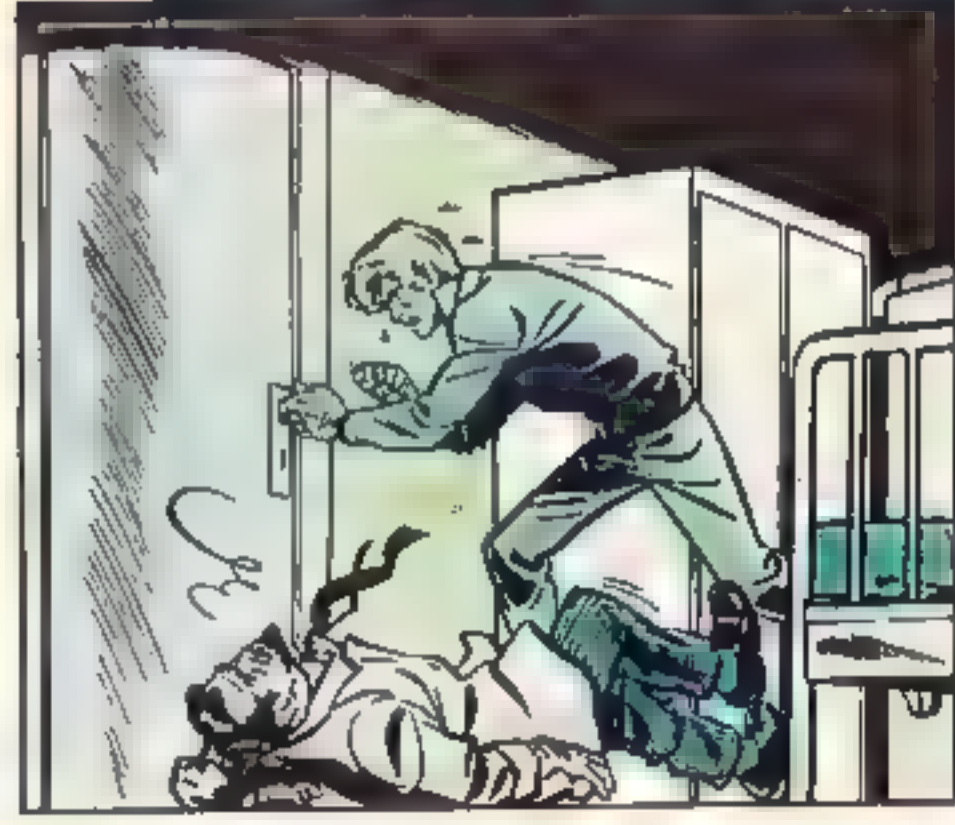
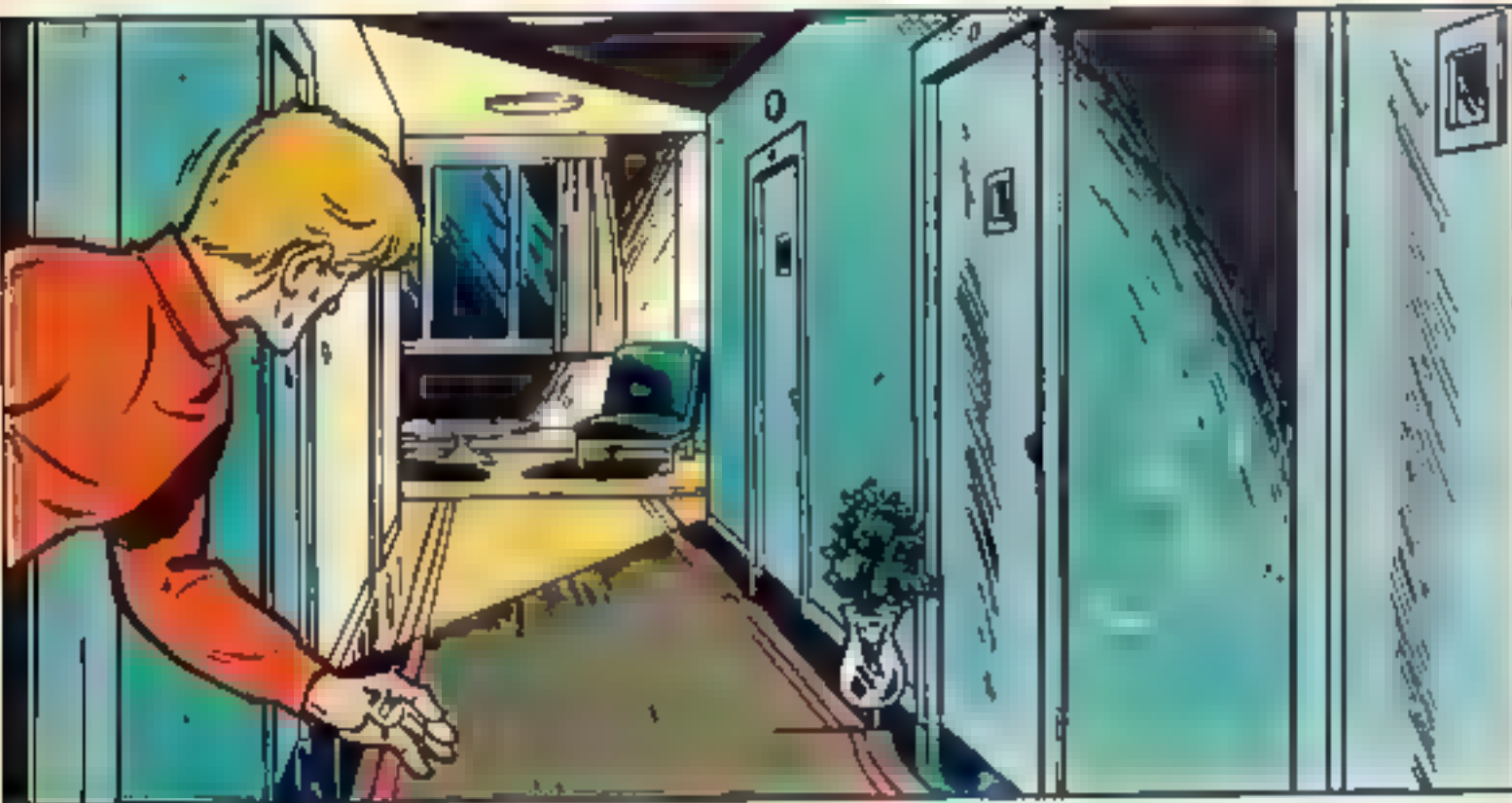


ماذا تفعل؟ حقنة بسيطة في ذراعك أو ثقب خطير في رأسك؟



ربما اقليم اعز يج منته بهد يد ...

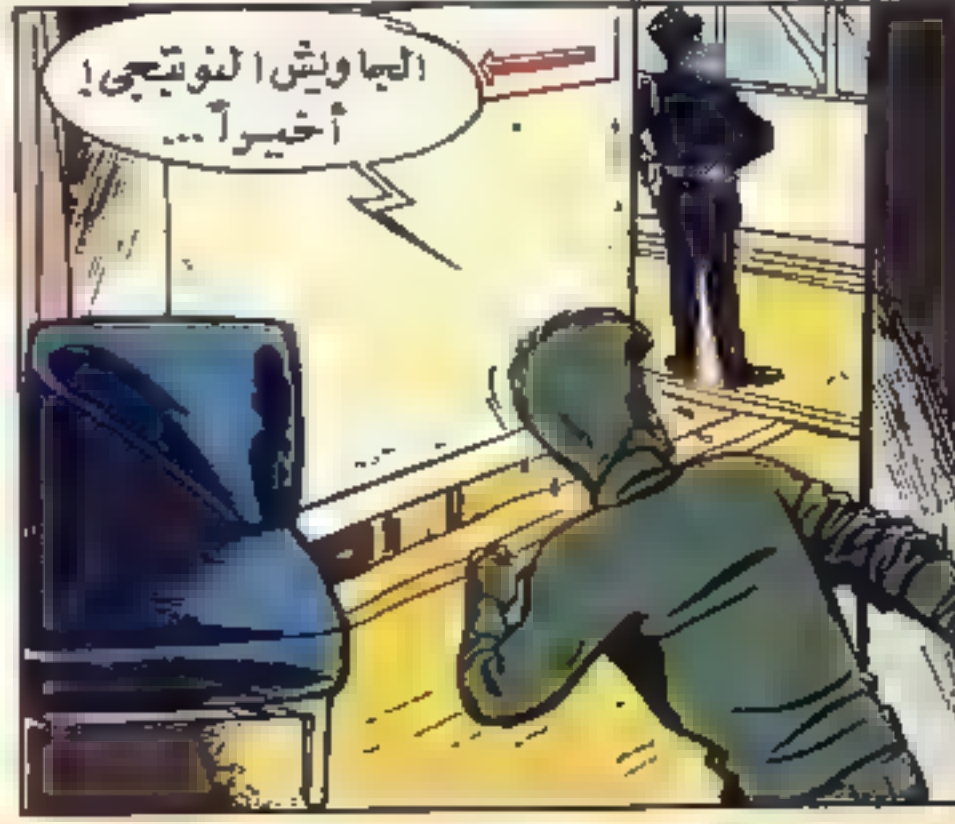
لا تتحرك .. ووفر صوتك! فجدران الحجرات والممرات كاتعة للصوت!



وأنا أيضا؟ ...



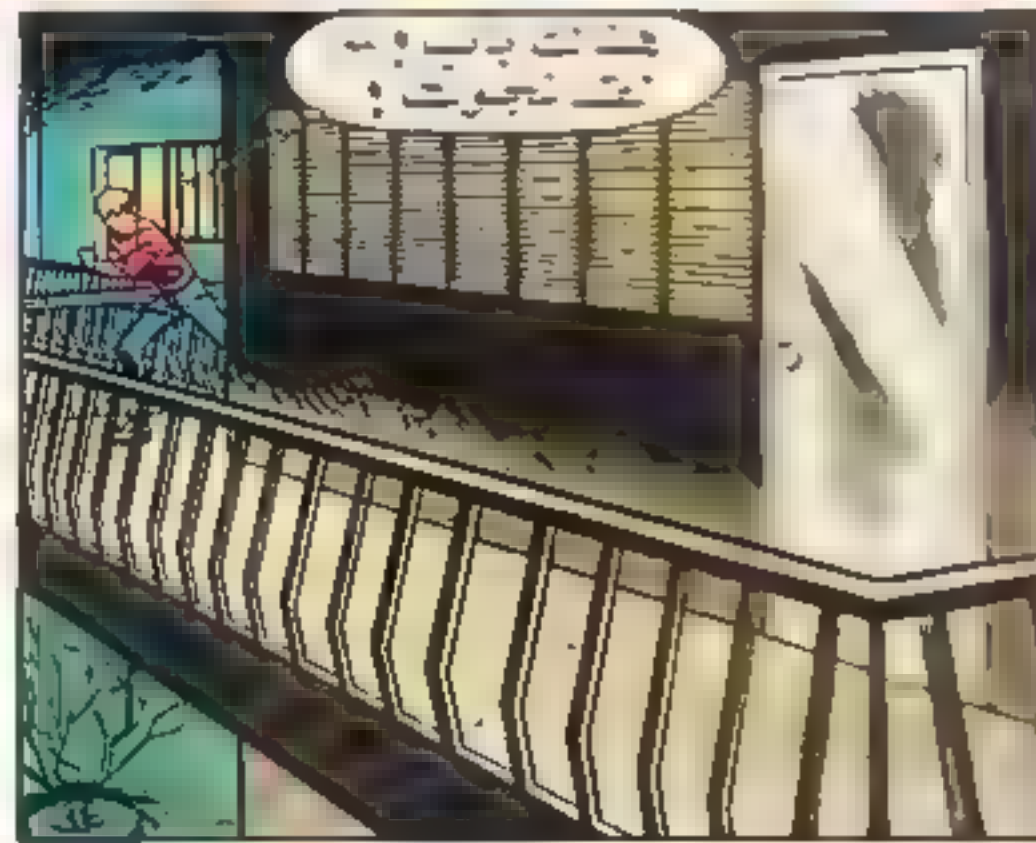
أسرع؟ .. هناك من يتعقبني .. احترم؟ فهو مسلح؟



الباو يش النوتيجي! أخيراً ...



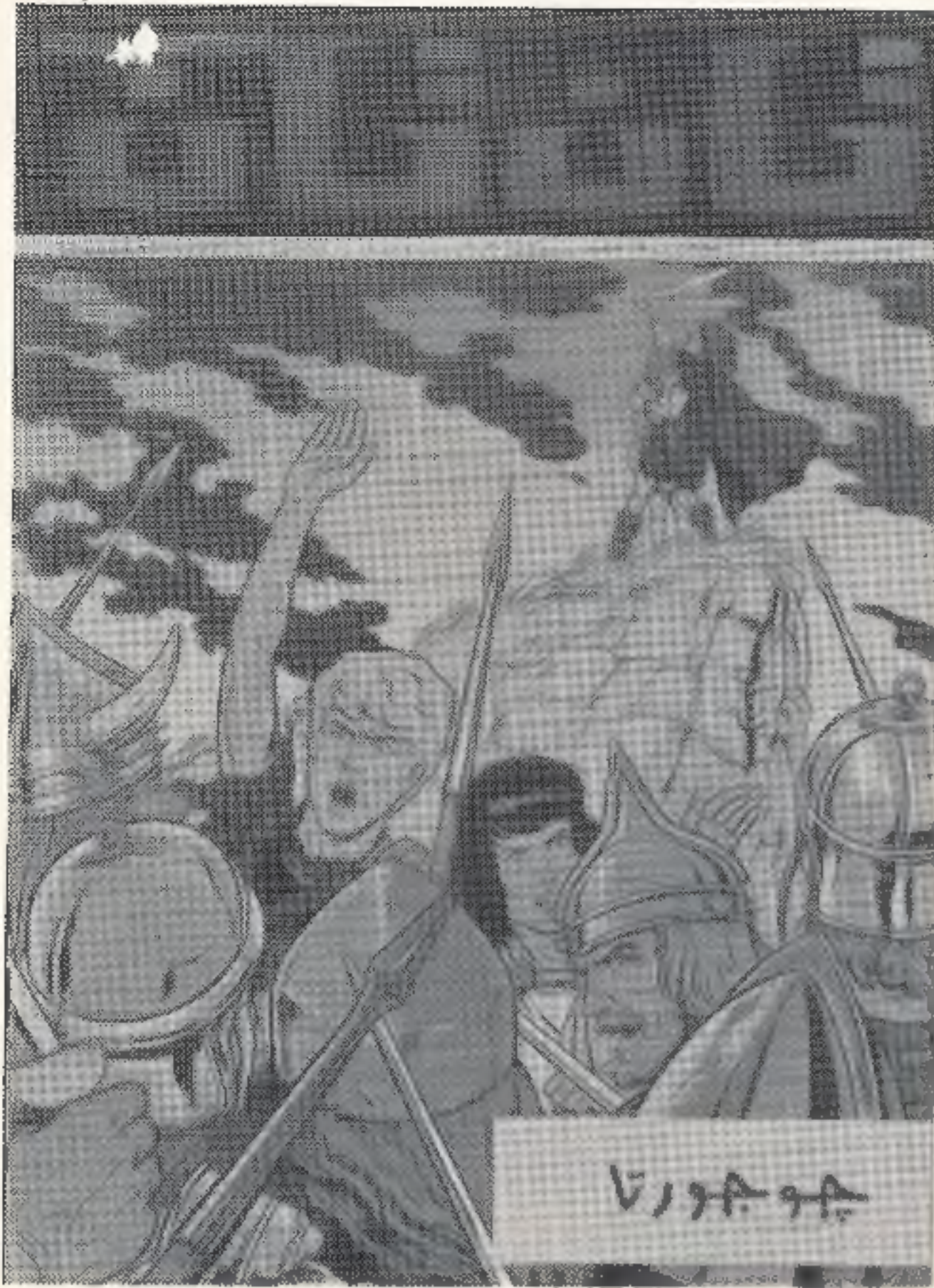
ريله هوشيه



لحظات عصيبة



العدد القادم



- الوجهة المجهولة "مارتان ميلان"
- لحظات عصبية "ريك هوشيه"
- جوجورتا
- الطياران المفقودان "دان كوپر"
- الواحة المشتعلة "برناربرانس"
- فريق الكوماندوز "برونو برازيل"



صدرت مجلدات تان تان كل مجلد به ستة أعداد

سعر الصفحة

٢٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٠٠
١٢٥	١٢٥	١٢٥	٢٠٠
١٤٠	١٤٠	١٤٠	٢٠٠
١٤٠	١٤٠	١٤٠	٢٠٠
١٥٠	١٥٠	١٥٠	٢٠٠
٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠
٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠



1071 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سلاح الأهرام التجارية

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ب ١٤٨٩

ثالث ثان
تقدم شخصياتها



ريك
هوشيه

في
لحظات عميقة



www.arabcomics.net

مجلس الشورى